RIEBE's

Nr. 4
September
1972

Fachblatt für die deutsche Musikerscene

GROSSES PREISAUSSCHREIBEN

FESTIVAL-VERBOT IN BAYERN

CONNY PLANK REPORT

So langsam bekommen wir im täglichen Kampf mit dem Fachblatt Routine, und aus dem ursprünglichen Chaos hat sich eine hart arbeitende Redaktion entwickelt. Das geht so weit, daß wir jetzt in Hamburg ein Büro einrichten (Hamburg 11, Zippelhaus 3; Tel. 0411/325028), um noch besser und wirksamer arbeiten zu können. Es kann auch ohne weiteres sein, daß unsere nächste Ausgabe ein völlig anderes Gesicht als ihre Vorgänger hat und zudem enorm dicker ist. Aber das mögen wir noch nicht beschwören - es hängt hauptsächlich von unserer - noch immer - recht wackeligen finanziellen Situation ab. Lasst Euch überraschen.

In den letzten Tagen haben sich bei uns ein paar Leute beschwert, wir hätten zu viele und zu schlimme 'Kraftausdrücke' im Heft. Findet Ihr das auch? Verhärmt Euch das? Ich bin der Meinung, wenn etwas beschissen ist, sollte man das auch deutlich sagen. Oder sollen wir in Zukunft nur noch das Wort 'Kacke' verwenden - von wegen feinerer und fröhlicherer Ausdrucksweise und so?

Viele von Euch werden den Namen Conny Plank schon mal gehört haben. Conny ist ein sehr lieber Mensch (ruft Ihn mal an, 0411/270888) und ausserdem einer der besten Tonings. in der Bundesrepublik. Er will fortan regelmäßig aktuelle Kommentare zur allgemeinen Lage loslassen - versprochen hat er's. Möge er das halten.

Connys Kommentare werden nicht die einzigen im Fachblatt bleiben. Angemeldet für die nächsten Nummern haben sich bereits Frank Mille, einstiger Rattles-Gitarrist und heutiger Producer ("mit irgendwas wichtigem über Musikverlage") und Metronome-Labelmanager Günther Körber ('brain'). Ausserdem - daran wird zur Zeit gearbeitet - planen wir in Zusammenarbeit mit einem Juristen die Veröffentlichung von Musterverträgen, damit Ihr diese Dinger endlich ohne Mühe auf versteckte Schweinereien untersuchen und ohne Angst unterschreiben könnt.

Ein paar wichtige Bitten: Ich finde es garnicht so witzig, wenn in jedem Heft immer wieder die gleichen Gruppen auftauchen - zumal wir zur Zeit immer noch zu wenig Platz haben. Bitte versteht, daß einer nicht in jeder Ausgabe vorgestellt werden kann, bitte nahmt auch Rücksicht auf die anderen Gruppen! Denn für den Gruppenmarkt beispielsweise haben wir im Moment fast 40 Beiträge liegen und warten sehnsüchtig drauf, sie endlich ins Heft zu kriegen. Aber vielleicht ist das mit der nächsten Ausgabe schon geregelt (s.o.).

Noch was sehr wichtiges zum Gruppenmarkt. Alle Leute schicken Material über sich selbst, doch nicht alle versorgen uns auch mit anderen Beiträgen. Ich finde das den anderen ziemlich unfair gegenüber. Ist es denn nicht möglich, daß beispielsweise jede Gruppe nur über ihre letzten fünf Gigs ein kleines 'Gig intim' verfaßt (siehe letztes Heft) oder ein paar (Roadie-) Tips beilegt, wenn sie in den Gruppenmarkt will? Oder müssen wir dies erst zur Bedingung machen und damit gleich wieder den Autoritären raushängen lassen?

Bitte vergeßt nicht anzugeben, ob Ihr Profis oder Amateure seid! DAS IST SEHR WICHTIG! Vergeßt bitte auch nicht, daß die 'Verkauf'-Kleinanzeigen jetzt pro 5 Zeilen 5 Mark kosten! Und abboniert alle massenhaft!!!

In Liebe

Riebe

Inhalt

GRÜSS GOTT: nebenan
Impressum: unten

NACHRICHTEN: 3/4
Peter, Paul & Barmbek: 4

CONNY PLANK: 6
Ruhe und Ordnung in Bayern: 7
Linke Geschichten: 7

RIEBE's GRUPPENMARKT: 8 - 12
Hier gibt's das Fachblatt: 13

VERANSTALTER, CLUBS, KONZERTE: 14
Adressen: 15
Hotels: 15
Nach dem Gig: 15
Geklaut: 15
Raststätten: 15
Linker, Stinker, Bauernfänger: 16

GROSSES PREISAUSSCHREIBEN: 16

TUTTI FRUTTI: 18/19
Kleinanzeigen: 20/22

Der Roadie weiß MEHR: 22

Riebe's Fachblatt

erscheint an jedem 10. des Monats und wird kostenlos an alle Musikaktiven abgegeben. RIEBE's FACHBLATT ist eine Gemeinschaftsproduktion von Klaus Martens, Bernd Gutt und Hans G. Riebesehl, nach einer Idee des letzteren. Die grafische Gestaltung besorgte RUWE, gedruckt wurde beim 'Druck-Team', Döscher & Rohrbacher, Hamburg 54. Dieses Heft hat eine Auflage von 15.000 Exemplaren; gültig ist z.Zt. die Anzeigenpreisliste Nr.2.

Unsere Adresse: RIEBE's Fachblatt, 2000 St.Pauli, Hein-Hoyer-Str.55; Tel. 0411/315861 oder 0411/325028.

Diese Ausgabe enthält einen Prospekt der Firma Blackfield orchester-electronic, 439 Gladbeck

NACHRICHTEN

* Professor Wolfff, die sich nach ihrer ersten LP trennten, sind jetzt in neuer Besetzung wiederauferstanden. Zu den Alt-Wölfffen Friedrich Früling (g) und Romi Schickle (org) kamen Peter Bochtler (dr), Heinz Lebermann (viol.) und R. A. Kaiser (b); nicht verwandt mit Ulli. Und zu erreichen sind sie ab sofort über die GN-Musikproduktion, 79 Ulm, Postfach 391 oder direkt bei Romi Schickle, 79 Ulm, Bockgasse 19.

* Catharsis aus Göttingen - wir stellten sie in unserer letzten Ausgabe vor - mussten sich - wahrscheinlich aus finanziellen Gründen - leider auflösen.

* Vom 16. bis zum 17. September läuft in Neuenrade (Sauerland) zugunsten des Vietnam-Friedensdorfes in Oberhausen ein Friedensdorf-Festival. Veranstalter ist die Konzertagentur J. Florstedt aus Essen; spielen tun u.a. Cock-A-Too (2); Promotion, Franz K., Balance, Exitus, Zeus, Action 2, Claus D., Telefonzelle u.a. Eintritt ein Tag 4,50; beide Tage 7,50. Der Erlös soll zu 100% an das Vietnam-Kinderdorf gehen. Siehe auch Landkarte.

* Quasimodo aus Hamm holten sich den Altsaxophonisten Friedrich Kullmann als vierten Mann.

* Atlantis, die neue Gruppe der Ex-Frumpy Inga Rumpf, J.J. Kratzetz und L.F. Hansen, holten sich als Gitarristen Frank Dietz, der zuvor bei Emergency und als Studiomusiker für Kuckuck arbeitete. Nach einem bedienten Trommler wird immer noch gefahndet.

* Mythos aus Berlin verkauften seit März mehr als 10 000 LPs und schreiben derzeit an einem Drehbuch für die erste eigene TV-Sendung.

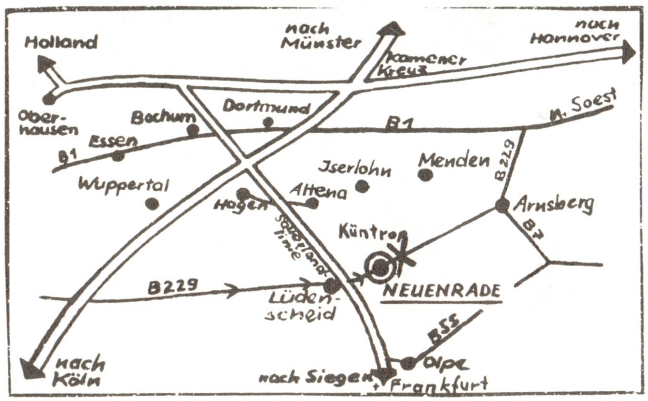
* 'Lets trommel together' heißt es am 9. Oktober im Hamburger Audimax. Zappa, Drummer der Tomorrows Gift, hat gemeinsam mit dem Zappa von Faust ein Werk für 7 Schlagzeuger geschrieben. Neben den beiden Autoren wird auch Ex-Frumpy-Klopfer Carsten Bohn mitlärmen, des weiteren andere Pauker der Nordgaue.

* Sameti aus München haben mit Metronome einen Produktionsvertrag abgeschlossen. Ende September soll die LP erscheinen. Ein Film über Sametis Connexion-Festival (siehe letztes Heft) wird in Kürze vom ZDF gesendet.

* Conny Bomarius, Ex-Trrommler der Twenty Sixty Six, ging zu Abacus.

* Neues tut sich beim Ex-Frumpy-Trommler Carsten Bohn. Seine neue Gruppe - Thomas Kretschmar (g), David Parker (voc) und ein noch nicht gefundener Bassmann (siehe Kleinanzeigen) - soll in etwa zwei Monaten erstmals auftreten. Plattenfirma steht noch nicht fest, gemanaged werden sie weiterhin von Bodo Albes.

* Mitte September wird Polydor ein neues Label für deutsche Pop-Gruppen veröffentlichen. Es soll ein Gegenstück zum Vertigo-Label der



HAMMOND – M 3, M 100, A 100 – und **LESLIES** günstig
GIBSON Old Firebird – ab DM 2200,–
RICKENBACKER Bass 4001 Stereo DM 1700,– (auch für Linkshänder vorrätig)
GIBSON Flying – Preis auf Anfrage
MARTIN D-28, D-35, D-45 gebraucht + neu
Acoustic Bass usw. – Fast alle GIBSON-Modelle gebraucht vorrätig.

music-center
BECKER - INATOWITZ
2 Hamburg 20
Lehmweg 30
Telefon 0411 / 48 46 50

NACHRICHTEN

Phonogram sein und heißt Zebra. Erste LPs auf Zebra werden das dritte Album von AR & Machines und die neue LP von Kin Pin Meh sein.

* Medusa aus Mannheim nahmen am 2. und 3. September ihre neue Single 'Up And Down/ Strawling Through Time' auf.

* Die Chris Brown Band (wir stellten sie im letzten Heft vor) läßt sich fortan von Bodo Albes, Hamburg, booken. Albes scheint seinen Frumpy-Nachfolger gefunden zu haben.

* Und wieder einmal geht es bei den Rattles 'jetzt erst richtig los'. In Anlehnung an T.Rex änderten sie ihren Namen in 'Rattle Pie & Family' und treten mit gänzlich neuer Besetzung an: Herbert Hildebrand (b) ist mal wieder dabei, und natürlich Dicky Tarrach (dr), ferner Bernd Schulz (p) und Cravinkel-Gitarrist George Meier. Debütieren will die Gruppe am 5. Oktober in Finale Ligure (ital. Riviera), deutschlands Presse-Stars werden eingeladen und ein Reiseunternehmen karrt massenhaft Publikum an. Obs klappt?

Rattle Pie (Family ist gerade im Gebüsch)

NACHRICHTEN

* Waage aus Bockum-Hövel vermelden neue Leute. Für den Organisten Arne Boekstegers kamen Peter Schwienhorst (p,org) und als Sänger Gary Saunders, ein Australier, der zuvor Roadie bei Abacus war.

* Setzfehler im letzten Heft. Im Gruppenmarkt vertauschte ein Dämel die Adressen von Alma Ata und No Nose Norton. Also: Wer was von Alma will, soll bei Norton anrufen, und umgekehrt.

PETER, PAUL & BARMBEK

© KLAUS M. SCHULZ

links: Peter
unten: Barmbek

Ask Rod Stewart about Mike

Rod Stewart ist bekannt für die einzigartige Dynamik seiner Stimme. Er und die energiegeladenen Faces haben sich aus gutem Grund für Shure Unidyne®- und Unisphere®-Mikrofone entschieden. Shure Mikrofone verkraften verzerrungsfrei jede Dynamik ohne frustrierendes Rückkopplungspfeifen, ohne dröhnende Halligkeit und ohne störende Atemgeräusche. Bei allen Live-Konzerten rund um den Erdball hört ein musikbegeistertes Publikum Rod Stewart und die Faces so, wie sie wirklich klingen.
Ein natürlicher, glasklarer Sound
dank Shure Mikrofonen.

SHURE

Shure Vertretungen: Deutschland: Sonetic, 6236 Eschborn, Frankfurter Allee 19-21; Schweiz: Telion AG, 8074 Zürich, Albisriederstr. 232; Österreich: H. Lurf, Wien I., Reichsratsstr. 17; E. Dematté & Co., Innsbruck, Bozner Platz 1 (Orchestersektor); Niederlande: Tempofoon, Tilburg; Danemark: Elton, Dr. Olgasvej 20-22, Kopenhagen-F; Oststaaten: Kurt Rossberg, 8 München, Liebig Str. 8.

Conny Plank ist einer der begehrtesten und wohl auch besten Tontechniker und Produzenten der Bundesrepublik. Er machte die Sounds von Guru Guru, Kraftwerk, Cluster, Neu, Sweet Smoke, AR & Machines, Duke Ellington und anderen. An dieser Stelle wird er in Zukunft Kommentare zur allgemeinen Lage loslassen.

conny plank

Liebe Jungs,

Ihr wisst, wir leben in einer Zeit, in der jeder, der mit organisiertem Lärm (Musik) vor die Leute tritt, auch seine eigene LP produzieren will.

Grundsätzlich habe ich überhaupt nichts dagegen, weil es auch mein Zeitvertreib ist, solchen Unternehmungen Geburtshilfe zu leisten. Das Argument, daß Gruppen, die eine LP haben, sich besser ins Geschäft bringen, finde ich schon vernünftig. Nur habe ich in den letzten zwei Jahren intensiver Hebammentätigkeit festgestellt, daß sich viele Gruppen und Musiker damit mehr schaden als nützen, und daß ihr Produkt mit etwas Überlegung hätte verbessert werden können. Dazu einige Tips:

1. Bevor Ihr an eine Produktion denkt, solltet Ihr Euch zunächst über Eure menschliche Situation untereinander in Klaren sein. Wenn Ihr Euch gegenseitig nicht leiden könnt, könnt Ihr auch keine gute Musik zusammen machen.

2. sollte das Programm für die Platte hundertprozentig stehen und eventuell schon live erprobt sein. Voraussetzung dafür ist, daß Ihr im Übungsraum für eine ausgewogene Balance der Instrumente untereinander sorgt. Nur so ist nämlich ein differenziertes und sensibles Zusammenspiel möglich (Ich war schon bei Gruppen, deren Probe regelmäßig in einen Machtkampf mit der Lautstärke ausartete).

Außerdem könnt Ihr unter diesen Voraussetzungen mit einem einfachen Kassettenrecorder und einem Mikrofon, das gehörmäßig an einem guten, zentralen Punkt aufgestellt ist, gut mitschneiden, um Euch selber oder eine Plattenfirma vom Stand Eurer Musik zu unterrichten. Ihr erspart Euch damit auch Kosten für teute Demo-Aufnahmen.

3. Vorsicht mit antörnen beim Spielen! Es setzt die Selbstkritik herab und bringt nur dann was, wenn Ihr genau wißt, daß Ihr Euren Kram im Schlaf drauf habt.

4. Zu einer Schallplatte kann man auf mehreren Wegen kommen. Wenn Ihr die Kohle habt und Euch genug Kritikfähigkeit zutraut, könnt Ihr das Band selbst produzieren (Beispiel: Can, die mit einem selbstgebauten Mischpult und Revox-Maschinen einen ganz geilen Sound zusammenbekommen haben; oder Ton Steine Scherben, die von der Produktion bis zum Verkauf alles selbst machen. Im Kasten findet Ihr eine Übersicht über die Möglichkeiten.

5. Geht nur mit einem voll funktionsfähigen Gear ins Studio. Am besten wählt Ihr ein 8- oder 16-Spur-Studio, je nach musikalischen Plänen. Reißt Euch einen Typen auf, der sich in Eure Soundvorstellungen hineindenken kann und technich was drauf hat, d.h. mit einem Studioequipment umgehen kann. Alle anderen Jungs könnt Ihr vergessen, weil sie nur abkassieren, ohne Euch wirklich zu nützen. Die meisten Studios sind bereit, einen Toning. Eurer Vorstellung arbeiten zu lassen, wenn nicht schon einer da ist (lasst Euch andere Produktionen vorspielen. Lasst Euch nichts vormachen, es gibt genug hervorragende ausländische Produktionen, die Vergleichsmöglichkeiten für technischen Standart zulassen - und in jedem Studio ist ein Plattenspieler).

Wenn Ihr vernünftige Arbeit abliefert, habt Ihr ein Recht darauf, es von den Jungs hinter der Glasscheibe auch zu verlangen. Wenn es nicht klappt, brecht sofort ab, sonst wird es teuer und Ihr habt nicht davon.

6. Wenn Ihr das Band bei einer Plattenfirma verdealt, lest genau durch, was ihr unterschreibt (Vertragsdauer, Optionen, Lizenzhöhe usw.).

Lasst Euch Promotion-Aktionen nicht nur mündlich versprechen, sondern in den Vertrag hineinschreiben. Kontrolliert auch die Taschengestaltung selbst, sonst wird man Euch in irgendeiner poppig-idiotischen Hülle verbraten.

So, das reicht erst mal. Fragen von öffentlichem Interesse werde ich Euch gern weiterhin auf diesem Wege beantworten. Gut Holz wünscht Euch Euer Conny Plank.

Kosten			
Produktion/Band	Pressung + Tasche	Vertrieb	Gewinn-/Umsatzbeteiligung
selbst	selbst	selbst	Endverkaufspreis minus Kosten
selbst	selbst	Plattenfirma	5,- bis 8,- DM pro LP
selbst	Plattenfirma	Plattenfirma	16 - 24% GHP 2000 - 20000 Vorschuß
Plattenfirma + Produzent			6 - 10% GHP 0 - 5000 Vorschuß
Plattenfirma oder Produzent			8 - 14% GHP 0 - 5000 Vorschuß

GHP: Großhandelspreis, etwa die Hälfte des Endverkaufspreises. Die hier angeführten Umsatzbeteiligungen bewegen sich in heute üblichen Toleranzen und können nur als Anhaltswerte dienen.

Ruhe und Ordnung in Bayern

Die Bayern haben sich mal wieder ein neues Ding ausgeheckt. Am 21. Juli versandte das bajuwarische Innenministerium einen zweiseitigen, rotgeränderten Schnellbrief an Bayerns Kreisverwaltungen und Gemeindepolizeien, Landespolizeidirektionen, die Direktion der bayerischen Grenzpolizei und das bayerische Landeskriminalamt. Inhalt des Erlasses: Verbot sämtlicher Pop-Festivals im Freistaate bis zum St. Nimmerleistag.

Das war geschehen: Die Festivals in Bayern und anderen Bundesländern, speziell das Cocker-Festival in Würzburg und das Rock-Meeting in Germersheim haben den Bayern-Führern offenbar garnicht behagt. Und weil sie wegen der Olympiade sowieso mal wieder richtig für Ruhe und Ordnung sorgen durften (in München wurden für die Dauer des Soprt-Spektakels sämtliche Sex-, Gewalt- und Kriegsfilme verboten), benutzten sie diese Gelegenheit gleich, um mit den Meuten unliebsamer Festivalbesucher abzurechnen.

In diesem Schnellbrief heißt es (inhaltlich):

Alle Festivalveranstaltungen, d.h. Konzerte unter freiem Himmel, sollen grundsätzlich untersagt werden. Begründung:

1. Bei den bisherigen Festivals, insbesondere Würzburg, hat man die verheerenden Auswirkungen und Begleiterscheinungen von Pop-Festivals beobachten können. Sie stellen eine schwere Störung der öffentlichen Ordnung dar.

2. Störung der Nachbarschaft durch Krach und laute Musik.

3. Verletzung des Jugendschutzgesetzes, Gefährdung Minderjähriger z.B. beim Übernachten. Treffpunkt und Gefährdung entlaufener Jugendlicher, Rückführung ins Elternhaus durch Polizei.

4. Schwere hygienische Mängel, d.h. ungenügende Wasch- und Toilettenmöglichkeiten.

5. Verletzung des Wasserschutzes (Gewässerverschmutzung).

6. Verletzung des Landschaftsschutzes, Verwüstung der Landschaft.

7. Ungenügende Parkmöglichkeiten.

8. Nächtliche Ruhestörung (Musik bis nach 22 Uhr).

9. Zusammenbruch des Verkehrs wegen ungenügender Zugänge.

10. Hauptgrund: Gewaltiger Konsum von Rauschgiften aller Art, Handels und Umschlagsplatz für große und kleine Dealer. 'Intensivfälle' (Zusammenbrüche von Fixern und Ausgeflippten) müssen ärztlich behandelt werden.

11. Alle Mißstände können nur unter Aufwand riesiger Polizeiaufgebote in Grenzen gehalten werden. Eine Veranstaltung unter freiem Himmel in nicht begrenztem Gelände, ist sowieso nicht mehr zu kontrollieren, auch nicht durch noch so viele Polizisten.

12. Das aus diesen Gründen resultierende Verbot aller Festivals besagt im einzelnen:

Geplante Festivals müssen zuerst einmal der Gewerbeordnung, § 60a, entsprechen. Doch selbst wenn dies vom Veranstalter garantiert wird, ist das Festival zu untersagen (§ 20 Strafverordnungsgesetz). (NB: Die einschlägigen Pharagraphen entstammen im wesentlichen dem Jahre 1900).

Illegal durchgeführte Festivals müssen polizeilich unterbunden werden. Betroffen sind grundsätzlich alle Festivals, auch bereits geplante und vorbereitete.

Soweit der Schnellbrief. Wie Dr. Stahl vom Innenministerium sagte, "kann es möglich sein, daß sich dieser Maßnahme auch andere, hauptsächlich CDU-regierte Bundesländer anschließen werden".

Laßt es nicht soweit kommen! Kampf den Anfängen! Mobilisiert die Zeitungen, organisiert Euch gegen diesen Erlaß! Es geht um Eure 'Arbeitsplätze'!

Linke Geschichten

Vom 11. bis zum 14. Oktober läuft in Essen, veranstaltet vom Arbeitskreis Z, ein Workshop für Musik und Kommunikation unter dem Namen Z2 - Essener Musiktage. Bei der Planung erlebte der Arbeitskreis ein besonders schöne Episode mit Floh de Cologne. Holger Krüssmann erzählt:

"Nachdem wir mit Hilfe der frankfurter Germania-Leute die Floh-Adresse erfahren hatten, telefonierten wir im April mehrmals mit dem Ober-Floh Dieter Klemm. Er zeigte sich zunächst recht interessiert, teilte uns jedoch mit, daß er in jedem Fall den 12. Oktober als Premieren-Termin des neuen Floh-Programms festhalten wolle. Als Veranstaltungsorte seien entweder Hamburg oder Bochum bzw. Dortmund vorgesehen. 'Aber am Freitag, den 13., da liesse sich was machen.' Wir änderten also unser vorgesehenes Programm und vereinbarten einen Treff auf der DKP-Maifeier in Essen.

Doch bis dahin sollte sich einiges tun. Plötzlich und unerwartet stand noch ein vierter Premierenort des neuen Floh-Programms zur Auswahl - Essen. Unter Patronat des DGB dachte Klemm 'so an den Saalbau; das Jugendzentrum ist wohl für uns zu klein.' Die Sache wäre aber noch nicht entschieden und wir sollten doch noch mal vierzehn Tage warten, dann könne er uns genaueres sagen. Nun gut - nach drei Wochen waren wir die Warterei leid und fragten zuerst bei der Saalbau-Verwaltung (die von nichts wusste) und schließlich beim guten Klemm selber an. Siehe da: Der Saalbau war out, nichtsdestoweniger werden Klemm und seine Mannen am 12.10. zum Sturm auf Essen ansetzen und zwar - kaum zu glauben - in der Grugahalle...

Die Situation ist mehr als irre: Eine Gruppe, politisch und nicht profitorientiert, wie sie selbst von sich sagt, verfällt auf solche Winkelzüge, um einem politischen Festival (dem ersten seit über 1 1/2 Jahren) die Leute aus dem Haus zu ziehen, Warum wohl?"

★ ★ ★ Riebe's Gruppenmarkt ★ ★ ★

Andra Music Group

Spezial-Musiken für Rundfunk (Hörspiele), Fernsehen und Film. Die Gruppe wird aus verschiedenen Musikern zusammengestellt, Kern ist immer Gitarre, Bass und Schlagzeug. Studioerfahrung ist nach zweijähriger Tätigkeit für den Rundfunk vorhanden.

Klaus Maeurich, 1 Berlin 36, Oppelner Str. 28

Between

Nach ihrer ersten Platte (auf Wergo) und stillen Konzerten im münchner Zen-Yoga-Club spielte die Gruppe im August beim Jeunesse-Musicale-Weltfest. Anschließend war Between auf der Olympia-Spielstrasse in München zu hören (bis 12.9.).

Between spielt mit einem argentinischen Gitarristen (Detrée), dem US-Oboisten Bob Eliscu, dem schwarzen Trommler Cotch Black und dem deutschen Orga- und Komponisten Peter Michael Hamel. Hamel bringt im September auf Vertigo eine eigene Doppel-LP: Hamel-Musik zum Einsteigen und Abfahren.

Vom 29.9. bis 1.10. veranstaltet Herr Hamel in der Bonner Uni den Workshop 'Musik als Droge. Eine allgemeine Einladung sei hiermit erteilt.

Kontakt: Between, 1 Berlin 37; Clayallee 350

Blackwater Park

Die Hard-Rock-Band wurde im Mai 71 gegründet, und bereits im Dezember nahmen sie in Hamburgs Windrose-Studios ihre erste LP für BASF auf. Die Qualität dieser Platte war so tierisch, daß die Vertriebsrechte bis nach England und Amerika verkauft wurden. An der nächsten LP wird schon fleissig gearbeitet.

Zur Zeit besteht die Gruppe aus Felix Vietor (voc); Wolfgang Romler (profi-g); Michael Fechner (g); Andreas Scholz (b, voc) und Joachim Schmidt (dr), der zuvor bei Murphy Blend spielte.

In dieser Formation hat die Gruppe berechtigte Hoffnungen auf internationale Erfolge.

Kontakt: Jowi, 1 Berlin 33 (Grunewald), Sassnitzer Str. 9; Tel. 0311/8234875 oder 8233622; Telex 1-84398

Brassy Brew

Seit August 70 spielen Wolfram Sutter (ts,as,ss,cl,fl); Joachim Romeis (viol, tpt); Thomas Wind (el.p,vibraphon,perc); HO Hübner (b) und Udo Kübler (dr) zusammen. Die Gruppe verarbeitet die vielfältigen musikalischen Einflüsse in Eigenkompositionen unterschiedlichster Spieltechniken.

Am 1. Juni spielte die Gruppe beim Eröffnungskonzert der Heidelberger Jazztage mit der Association P.C. und der Kurt-Edelhagen-Big-Band und erhielt durchweg lobende bis enthusiastische Kritiken. Der Pop Shop des Südwestfunks machte mit ihnen Aufnahmen, die inzwischen mit einem Interview gesendet wurden.

Informationen bei Thomas Wind, 69 Highdelberg, Gaisbergstr. 71; Tel. 06221/26339

Characters & Ideas

Gitarrist Klaus Bolz und Trommler Klaus Richter waren bereits 1965 in der Gruppe MP's zusammen. 1970 trafen sie den Bassisten Harald Doege und gründeten gemeinsam eine neue Band. Vor einem Jahr stieß Sänger Hans-Peter Wolk alias Lee Bennett hinzu. Die Gruppe spielt Rock- und Blues-Nummern in eigenen Arrangements. und eigene Kompositionen mit neigender Rock-Tendenz. Mitglied des Band-Club Hannover, dem die führenden Amateurgruppen Hannovers angeschlossen sind.

Kontakt: Hans-Peter Wolk alias Lee Bennett, 3003 Ronnenberg 1, Tulpenweg 8

Church

Drei Musiker (Michael Kratz (e-p,org,b); Peter Bartsch (b,g) und Axel Brauer (dr) und zwei Roadies aus Berlin. Spezieller Sound-Gag ist das mit drei Tonabneh-

mern verstärkte Piano. Die Gruppe spielte u.a. in Langelsheim und bei 'Pop 71' in der Niedersachsenhalle Hannover. Derzeit wird erneut am Sound gebaut und die erste LP vorbereitet.

Kontakt: Inter Show Service, 1 Berlin 12, Niebuhstr. 62; Tel. 0311/318359

Eloy

Ein Jahr nach Gründung dieser Gruppe erschien bei Phonogram die erste LP, und das zweite Album kommt in diesem Monat auf den Markt.

Eloys wirkliche Stärke aber liegt nach wie vor in den Live-Konzerten. Manfred Wieczorke (org, g,voc); Frank Bornemann (g,voc,hp); Wolfgang Stöcker (b) und Fritz Randow (dr) vermögen das Publikum mitzureißen wie kaum eine andere Gruppe. Ihre Musik rutscht in keiner Phase des Spiels ins mechanische, künstliche. Der Zuschauer spürt das, weiß es zu schätzen.

Auf diversen Festivals war Eloy vertreten (Germersheim, Langelsheim); vor 50 000 Zuschauern spielten sie in Hannovers Niedersachsenstadion. Sie traten mit Deep Purple, mit Spooky Tooth und Uriah Heep auf; ihr Fernsehdebut gaben sie mit 'Pop im Schrott'.

Kontakt: Wolfgang Declair, 2093 Stelle, Bergstr. 19; Tel. 04174/3712

Heinrich & Hochstetter

Das Duo besteht seit Oktober 1970 und hat sich auf den Gebieten des Folksongs und des Country-Blues etabliert. Bisher absolvierten sie mehr als 200 Auftritte in Schulen und Folkclubs, bei Festivals und Konzerten, in Rundfunk und Fernsehen. Zwei EPs erschienen auf dem Autogram-Label in Deutschland und England; im September erscheint bei Phonogram die erste LP. Ihr Repertoire besteht zur Hälfte aus eigenen Titel, zum anderen aus Arrangements traditionell-klassischer Bluesstoffe. Udo Heinrich singt und spielt akustische Gitarre, Christian Hochstetten spielt akustische und E-Gitarre, Slide-Guitar und Sitar.

Gage nach Absprache, in der Regel ca. 400 Mark plus Spesen und Reisekosten bei Entfernungen über 200 km.

Heinrich & Hochstetter, 4 Düsseldorf 1, Aderstr. 49; Tel. 0211/13476

Hornets

Zu deutsch heißt das Hornissen, und seit Jahren sind sie gut dabei in Sachen Tanzmusik, Hitparade, Pop und eigene Titel. Bestückt sind sie mit Gibson/Ludwig/Hammond, dazu eine Orange-Anlage, PA mit JBL-Boxen, Leslie und eigene Lightshow.

Walter (g,voc); Michael (voc,b,g); Helmut (dr,voc); Candy (org,p,voc) und Wolfi (voc,b,g, fl) nannten sich früher 'Shatters' und füllten schon diverse Hallen. Im Herbst wird eine Platte gemacht.

Gesucht werden Jobs in neuen Hallen, frei ist die Gruppe ab März 1973. Kontakt: Walter Rupflin, 7 Stuttgart 1, Blumenstr. 17; Tel. 0711/242063 ab 17.00

Kattong

Frank Baier (g,voc, hp); Rolf Hucklenbruch (g,voc) und Harald Goldbach (conga,perc) gründeten die Gruppe im November 70. Die Thematik der Band bezieht sich auf den antiquierten Strafvollzug in der BRD. Durch Konzerte in verschiedenen Vollzugsanstalten im Ruhrgebiet konnten sie direkt an der Basis Erfahrungen sammeln und Kontakte zu den 'Tätern des Landes' knüpfen. Im Juni 72 gründeten sie die ASH - Aktion Strafgefangenen-Hilfe in Düsseldorf und Krefeld. Diese Aktion wird als Hilfe zur Selbsthilfe verstanden.

Die Musik ist eine Mischung aus Folklore, Blues und Rock; die Texte werden auf deutsch teils von der Gruppe und teils von bekannten Schriftstellern gemacht. Drei Platten von Kattong sind bisher erschienen: 'Stiehl dem Volk die Geduld' (LP) beim Schwann-Verlag, eine Single 'Schneller als Du denkst' bei Schwann und das 'Rote Liebeslied' als Privatdruck der Jusos.

Informationen bei Henner Käbberich, 3401 Obernjesa, Ev. Heilpäd. Kinderheim. Man nimmt auch gern Adressen von Strafgefangenen und Knästen entgegen.

Mac Ten

Verhältnismässig junge Gruppe (Durchschnittsalter ist 18) in der Besetzung Vocals/Percussion (Felicitas Böhm), Gitarre/Bass (Peter Knott), Bass/Harmonica (Klaus Kukla) und Drums (Jack Mittelbach); erst seit April d.J. zusammen. Sie spielen in erster Linie selbstgeschriebene Rockmu-

Riebe's Gruppenmarkt

sik mit ausgedehnten Improvisationen. Beim letzten deutschen Pop-Festival in Forchheim kamen sie sehr gut an.

Mac Ten sucht Auftrittsmöglichkeiten (vorerst süddeutscher Raum) und ein geeignetes Management, das ihnen zu Plattenaufnahmen verhelfen kann.

Kontakt: Peter Knott, 851 Fürth, Nürnberger Str. 116; Tel. 0911/705841

Magnum

Frischgegründete Gruppe, deren vier Mitglieder (g,org, b,dr) eine Stilrichtung verfolgen, die sowohl Soundelemente von Deep Purple als auch von ELP enthält. Ihr oberstes Gebot dabei ist allerdings, musikalisch variabel zu sein und zu bleiben.

Bis zum Ende des Sommers wird noch wie wahnsinnig geübt, dann sollen die ersten Gigs losgehen. Wer welche hat, wendet sich an Friedrich-Wilhelm Müller, 588 Lüdenscheid, Kölner Str. 60

Marchandii

Ihr Stil ist ein Kompromiß aus Jazz- und Rockelementen, verwendet werden die verschiedensten Sound- und Rhythmusfragmente. Bass und Drums bilden das rhythmische Korsett der Gruppe, während die beiden Sologitarristen zweistimmige Soundcollagen produzieren. Die Stücke sind meist durcharrangiert und werden nur vereinzelt von Improvisationen durchbrochen. Besetzung: Georg Stindl (dr); Jürgen Weinmann (b); Dieter Warias (g,voc); Jürgen Häfele (g,voc)

Kontakt: Europhonic Productions, 7500 Karlsruhe, Kapellenstr. 22; Tel. 07211/65304

Necronomicon

Eine aachener Pop-Gruppe in der Besetzung Walter Sturm (g,voc); Norbert Breuer (g,voc); Harald Bernhard (dr); Dieter Brand (b,fl). Ihr Stil geht in Richtung Hard Rock mit lyrischen Einflüssen sowie Jazz- und Klassikelementen. Dazu mehrstimmiger Gesang. Die Texte sind in deutscher Sprache und befassen sich mit sozialkritischen Themen. Eine LP mit dem Titel 'Necronimicon - Tips zum Selbstmord' ist bisher erschienen und wurde am 7.8. groß im Pop-Shop des Südwestfunk vorgestellt.

Die Gage liegt um 600 Mark zuzüglich Anfahrtskosten. Informationen bei Best Prehodi Musikproduktion, Hubert Herwartz, 5101 Aachen-Richterich, Von-Broich-Str. 18-20; Tel. 0241/33685 oder 0241/14563

Orfex

Drei junge Musiker, die traditionellen Blues mit klassischen Themen und hartem Rock zu einem kompakten Sound verarbeiten. Es wird sehr viel improvisiert, sehr weit geschweift.

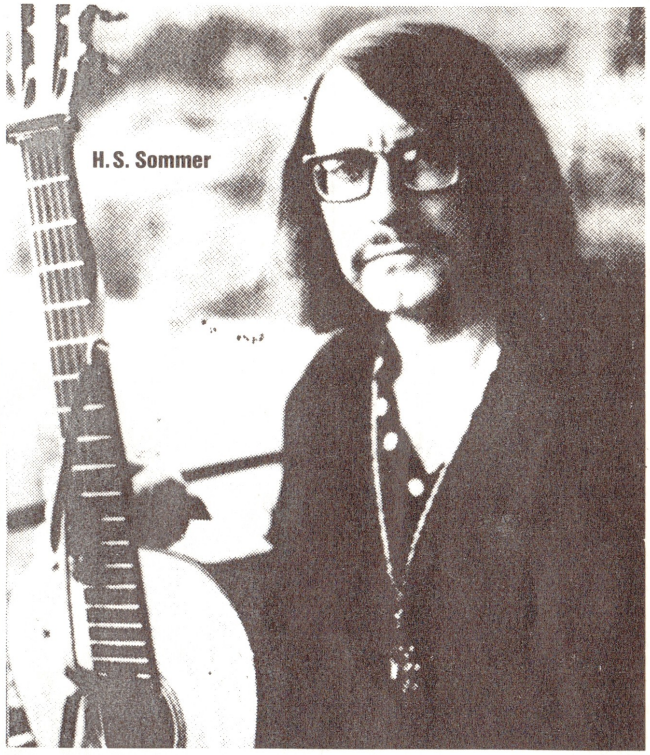
Die erste LP der Gruppe erscheint im November auf dem Chromoson-Label.

Zu erreichen sind Werner Ewald (g,hp, voc); Jürgen Gärtner (b,voc) und Wolfgang Schützt (dr) bei Chromosom, 6101 Reinheim, Postfach 64

Parish Nag

Die Gruppe besteht seit etwa 1 1/2 Jahren und setzt sich aus W. Keilhofer (g, voc); E. Fratermann (dr); H. Kauper (voc, hp); T. Hiltner (p) und H. Kerler (b) zusammen. Sie spielen eigene Stücke und vervollständigen ihr Repertiore mit Nummern von Rory Gallagher und Jeff Beck. Auf regionaler Ebene konnten bisher gute Erfolge verbucht werden.
Die Gruppe sucht Verbindung mit Veranstaltern und Organisationen, die ihnen Auftritte und Plattenaufnahmen verschaffen können.

Kontakt: E. Fratermann, 88 Ansbach, Am Bocksberg 15


H.S. Sommer

Philomels

Ein Trio aus dem Herzen des Schwabenlandes, das seit 1970 in seiner jetzigen Formation besteht. Role (g,voc) ist Boss der Gruppe und fängt mit seiner Stimme die ganze Bandbreite des irischen Liedgutes ein. Sadde (b,voc) rundet mit seiner riesengroßen Bassgitarre das musikalische Geschehen in der unteren Frequenzbereichen harmonisch ab. Wedde (g,voc) - seine Stimme ist der Konnex in diesem Trio. Verhalten, aber doch unüberhörbar steuert sie ihren Teil zum Klangkolorit der Philomels bei.

Phöbus

Eine Supergroup in Miniausführung, denn alle fünf Musiker spielten zuvor in bekannten Wuppertaler Bands, bevor sie sich vor wenigen Wochen zusammenschlossen. Ihre Musik bezeichnen sie als improvisierten Rock mit Jazz, gespielt werden org/p/voc; g/voc; as/ts/fl/cl; b; dr/voc.

Phöbus' Terminkalender weist für die kommende Zeit noch Lücken auf, und so sind sie natürlich auf jeden Gig scharf. Ihre Gage liegt bei 500 DM, dies kann sich jedoch je nach Spieldauer und Entfernung ändern.

Informationsmaterial gibts bei Raimond Naumann, 56 Wuppertal, Schellenbecker Str. 17; Tel. 02121/522704

Sand

Sand (bitte nicht ßänd!) kommen aus

Berlin und traten zuvor unter den Namen 'Monsters' und 'Pot' auf. Ihren Stil können sie nicht beschreiben, sondern nur machen. Was es nicht ist: kein Folk, kein Jazz, kein Rock, kein Blues, kein Free-Stil, kein musikalisches Chaos, keine Willkür.

Musik begreifen sie nicht als Selbstzweck; jedes Stück, jeder Text hat Bezug zu Dingen, die ausserhalb der Musik stehen. Sand lullt nicht ein, möbelt nicht auf; mobilisiert unbewußtes, macht aber kein Drama draus. Für den Tag x existieren alle Texte der Gruppe auch in Deutsch.

Zu erreichen über Hannes Vester, 1 Westberlin 19, Nehringstr. 2

Säure

Unter diesem Namen besteht die Gruppe seit 1969. Zu der Urformation Bernd Urschel (dr,voc); Peter Dengel (b, voc); Harald Gebhardt (g,hp,voc) stieß im Februar 72 Ulrich Scheck (org, p,fl,voc). Ihr Repertoire umfaßt Blues, Rock'n'Roll und Klassik, die Titel sind Eigenkompositionen mit geklauten Klassik-Riffs.In Zukunft will Säure Alternativen zum profitmäßigen Management finden. Im September wollen sie in London spielen, ab Oktober suchen sie Gigs in der ganzen BRD und im nahen Ausland. Zur Zeit bestehen zwar Verhandlungen mit verschiedenen Plattenfirmen, trotzdem ist die Gruppe noch an Adressen unabhängiger Produzenten interessiert.

Anschrift: Säure, Harald Gebhardt, 675 Kaiserslautern, Leibnitzstr. 14

Scarlet Pearmain

Die Gruppe wurde im Frühjahr 70 gegründet. Schon der erste Auftritt beim Gelsenkirchner Rock- und Blues-Festival war ein voller Erfolg. Vor 20 teilnehmenden Gruppen wurden sie zur besten des Abends gekürt. Das Publikum gab ihnen doppelt so viele Stimmen wie für alle anderen zusammen. Die Jury wählte Jürgen Berger zum besten Solisten. Sowas gabs dann auch später noch massenhaft.

Seit Januar wohnt die Gruppe auch zusammen auf einem Landgut bei Datteln. Ihre jetzige Besetzung: Harald Post (voc); Jürgen Berger (sax,fl,voc); Rolf Oelker (b); Werner Sweeren (dr,perc); Jochen Weinzierl (g, b); Peter Temminghoff (g).

Sie sind weder Pop-, Rock- noch Jazz-Gruppe im herkömmlichen Sinne. Alle Richtungen werden integriert und zu einem lebendigen Kaleidoskop zusammengeschlossen. Darüber hinaus arbeiten sie nue mit deutschen Texten.

Scarlet Pearmain, 4354 Datteln, Pelkum 18

Second Life

Die Gruppe besteht aus drei Mann (g/voc; b/voc;dr) und seit seit zweieinhalb Jahren. Sie spielen nur eigene Titel (Richtung progressiver Rock & Blues), haben im letzten Jahr bei Metronome eine LP produziert und seither auch einige Auftritte im Fernsehen gehabt.

Näheres bei Klaus Meinhardt, 62 Wiesbaden, Häfnergasse 3; Tel. 06121/370812

Horst Steffen Sommer

Wenn der Sommer kommt, beginnen manche zu klappern, denn was der Horst Steffen da so losläßt, hält doch so manche brave Oma vom nächtlichen Parkbesuch ab. Das Repertiore dieses sadogermanischen Gitarrenkinskis, der einmal Opernsänger werden wollte, ist ein einziges Sammelsurium

Riebe's Gruppenmarkt

aufgeschlitzter Tantenleichen, zermanschte Eingeweide und blaugewürgter Schwanenhälse, garniert mit den gängig-beliebten Horrorklischees und diversen Litern Blut. Dazu erzeugt seine Stimme Geräusche, wie man sie noch nie zuvor von einem menschlichen Wesen gehört hat - und wahrscheinlich auch nie hören wird.

Der Frontstadt-Sutch (er stammt aus Westberlin) ist die ganz große Attraktion für jeden Club, jedes Festival, jede Feier. Wo er auftaucht, lockert sich die zugeknöpfteste Gesellschaft, wo er zum Kannibalismus aufruft, macht man mit.

Rufen Sie ihn mal an (Berlin 12, Niebuhrstr 62; Tel. 0311/318359) und lassen Sie sich am Telefon seinen einzigartigen Urschei vorbrüllen. Sie werden begeistert sein.

Te Deum

3 Musikstudenten spielen anspruchs-

musik express

sucht:

1 flotten jungen Mann

Anfang 20, mit Führerschein Klasse 3 und einigen Schreibmaschinenkenntnissen.

Aufgabe: In Den Haag/Holland (auch zukünftiger Wohnort) mitarbeiten an der Koordinierung und Kontrolle der deutschen Ausgabe.

Einige Kenntnisse von Druckverfahren wünschenswert, keine Bedingung. Wohl aber ist Bedingung: Einwandfreie Beherrschung der deutschen Rechtschreibung und Grammatik und die Fähigkeit, gut zu formulieren. Auch gute Kenntnisse der deutschen und internationalen Popszene sind erforderlich.

Bewerbungen an:
MUSIK EXPRESS, z.Hd. Han Baan, 5 Köln 1, Postfach 270443

Riebe's Gruppenmarkt

vollen, konzertanten Rock. Ein musikalisches Vergnügen mit dieser Profi-Gruppe, die aus dem ff die Präsentation eines Konzertes beherrscht.

Kontakt und Engagement über PR-Studio, 6333 Braunfels, Postfach 170; Tel. 06442/267

Triumvirat

Mit dieser Gruppe, 1969 gegründet, wollen Dick Frangenberg (b); Hans Bathelt (dr) und Hans-Jürgen Fritz (keyboards) gute, anspruchsvolle Musik produzieren und ein möglichst breites Publikum ansprechen.

Ihre Musik erscheint auf dem Harvest-Label der Electrola (LP: Mediterranian Tales; Single 'Be Home For Tea')! Luxemburg-Hörer kennen diesen Titel. Dazu kommen diverse TV-Auftritte.

Kontakt: Werner Frangenberg, 5070 Bergisch-Gladbach, Buchholzstr. 83; Tel. 02202/2639

Underwood

Hamburger Fünf-Mann-Band, die ihre Musik (Rock mit Blueseinflüssen) hauptsächlich aus Freude und Lust an derselben macht und ihre Zuhörer gern an dieser Freude teilhaben läßt. Sämtliche Songs sind selbst getextet und komponiert.

Plakate, Info-Blätter und Tonbänder bei Wolfgang Tinney, 2 Hamburg 50, Steinheimplatz 4; Tel. 0411/4398825

Wladiwostock

Diese Bremer Gruppe spielt in der Besetzung Manfred Kunze (b,voc); Martin Schreiber (g); Andreas Mohry (dr) und Ernst Heinerich Pilgrim (org,p,voc) seit Anfang 70 zusammen. Ein halbes Jahr später produzierten sie die Single 'In a bad laugh/Elise'. Nach einem weiteren Jahr Studioarbeit stellte sich die Gruppe im Juni 72 erstmals mit neuem Stil der Öffentlichkeit vor. Neben Eigenkompositionen umfaßt ihr Repertoire auch durcharrangierte Stücke aus Jazz und Klassik. Die erste LP ist in arbeit, zudem wird mit Chor an einer Sendung für Radio Bremen gebastelt. Die Gruppe sucht nun bis Ende 72 Auftritte im norddeutschen Raum.

Informationen und Demobänder bei Heiko Rölle, 285 Bremerhaven, Schiffdorfer Chaussee 43; Tel. 0471/22178

Worried Skiffle Group

Vor 2 1/2 Jahren hat sich in Münster ein wackerer Verein zusammengefunden, um die hohe Tradition des Skifflens aufrecht zuerhalten: Fünf oder sechs Musiker, ein oder zwei Banjos, Gitarre, Baß, Geige und das berühmte Waschbrett. Nach einem Jahr der Klausur spielen sie jetzt seit einem guten Jahr auch in der Öffentlichkeit. Bisher größte Erfolge: eigene Platte (zweite Single ist in Vorbereitung), Auftritt und Interview im WDR und teilnahme an mehreren internationalen Festivals. Besonders hoch ging es immer her, wenn sie im Jazzkeller in Burgsteinfurt auftraten (man erkundige sich über den Bierverbrauch an diesen Abenden beim Chef des Clubs).

Sie suchen immer und überall Auftritte, ihre Honorare sind ausgesprochen Preiswert. Dafür garantieren sie aber jederorts bei entsprechendem Publikum für eine Bombenstimmung.

Demo, Platte und anderes bei HiFi Tonstudio Lothar Stock, 44 Münster, Salzstr. 45; Tel. 0251/54269

YUMA

Young Family

Zeitkritische siebenköpfige Folk-Gruppe, die recht vielseitig ist und deren Lieder zu 80% aus Eigenkompositionen bestehen. Informationsmaterial bei Hans Scherer, 6729 Bellheim, Prälat-Storckstr. 22; Tel. 0621/22619

Yuma

Knochenharte Heavy-Group aus Hamm/W., die bisher mit Edgar Broughton, Rory Gallagher, Golden Earring, Taste, Stud, Frumpy u.a. auftrat. Standart-Begleitgruppe der Emergency. Sämtliche Stücke werden von Frank Gravemeier (g), Ulrich Holesch (rh-g) und H.D. Gatzke (dr) selbst geschrieben.

Kontakt über Euro-acustical's-prom, 47 Hamm, Bockumer Weg 96; Tel. 02381/36997 oder 41926

Hier gibt's RIEBE'S

1000 BERLIN	Musikhaus am Zoo, Nürnberger Str.24 A Musikhaus Bading, Karl-Marx Str.186 Bote & Bock, Hardenbergstr.9 A Music-Center Fechner, Hohenzollerndamm Musik-Wiebach, Gneisenaustr.18
2000 HAMBURG	Music-Center, Lehmweg 30 Music-City, Reeperbahn 1 Musik-Dettmering, Steindamm 19 Musik-Müller, Fuhlsbütteler Str.138 Musik-Rotthoff, Schanzenstr.3 Musik-Tittmann, Hütten 92 Music-Station, Hofweg 57 Steinway & Sons, Colonnaden 29 Musik-Zinngrebe, Wandsbk.Marktstr.75
2100 HAMBURG-HARBURG	Musik-Mertens, Am Irrgarten 2
2300 KIEL	Musikhaus Dörfler, Gutenbergstr.17 Kihr - Goebel, Holstenstr.24
2370 RENDSBURG	Bock & Hinrichsen, Nienstadtstr.2
2390 FLENSBURG	Musik-Becker, Grosse Str.22
2400 LÜBECK	Musik-Andresen, Mühlenstr.56 Musik-Robert, Breite Str.29
2800 BREMEN	Intermusic Hoins, St.Jürgenstr.88 Musikhaus Riedl, Admiralstr.132 Sieg-Music, Herdentorsteinweg 7 Musik-Warnke, Hutfilterstr.9/13
2900 OLDENBURG	Musikboutique Heider, Lindenallee 56
3000 HANNOVER	Musik-Boemecke, Knochenhauerstrasse Inter-Music Kleemann, Lavestr.74
3300 BRAUNSCHWEIG	Musikhaus Krause, Kattreppeln Musikhaus Mewes, Kohlmannstr.5
3327 SALZGITTER-BAD	Musik-Wippermann, Kniestedt.Str.28
3400 GÖTTINGEN	Musikhaus Groh, Weener Strasse Musikhaus Hack, Groner Strasse
3500 KASSEL	Musikhaus Eichler, Wilhelmstrasse Musik-Studio Kerner, Unt.Königsstr.81
4000 DÜSSELDORF	Musikhaus Jörgensen, Berliner Allee 67 Musikhaus T.Kunz, Karlstrasse 8
4100 DUISBURG	Musikhaus Klier, Wallstrasse
4300 ESSEN	Musikhaus Gräf, Viehofer Strasse 15 Musik-Schmachtenberg, Freiheit 1
4350 RECKLINGHAUSEN	Musik-Wiesmann, Schaumburgstr.15
4390 GLADBECK	Blackfield-Music Center, Hornstr.7 Music Corner Hansen, Horster Strasse
4400 MÜNSTER	Musikhaus Lyra, Spiekerhof 2 Tostudio Stock, Salzstrasse 45 Musik-Wichmann, Königsstr.12
4500 OSNABRÜCK	Musikhaus Langen, Haasestr.54 Gebr.Rohlfing, Grosse Strasse 24
4600 DORTMUND	Musik-Jellinghaus, Friedhof 6 Musik-Pomerin, Weissenburger Str.6 Musikhaus Schlüter, Hansastr.7
4630 BOCHUM	Musikhaus am Südring, Südring 26
4790 PADERBORN	Musik-Schindler, Marienstr.4 Musik-Schallenberg, Marienstr.17
4800 BIELEFELD	Musik-Niemeyer, Niedernstr.41.
4900 HERFORD	Inter-Music Kleemann, Berliner Str. 8
4950 MINDEN	Musik-Rührmund, Marienwall 39
5000 KÖLN	Music-City, Ebertplatz 2 Musikhaus Brahs, Teutobger.Str.19 Musik-Bucklitsch, Sternengasse 1 Musikhaus Monke, Gutenbergstr. 59
5020 FRECHEN	Musikhaus Kopp, Hauptstr.181/183
5100 AACHEN	Musik-Offelder, Emmastrasse 11 Musik-Rödiger, Alexanderstr.121
5300 BONN	Haus der Musik, Wenzelgasse
5400 KOBLENZ	Die Schallplatte, Löhrstr.80 Musik-Haseneier, Schloßstr.22
5520 BITBURG	Musikhaus Hand, Mötscherstr.11
5600 WUPPERTAL	Musikhaus Bongardt, Höhne 67 Musikhaus von Kothen, Schuchardt
5600 WUPPERTAL	Musikhaus Bongardt, Höhne 67 Musikhs. v. Kothen, Schuchardtstr. Musikhaus Mewes, Schloßbleiche 32 Musikhaus Wessely, Fr.Ebert Str.50 Musikhaus Wessely, Westkotter S.25
5800 HAGEN	Musik-Pomerin, Am Hauptbahnhof 12
5900 SIEGEN	Musikhaus Horn, Friedrichstr.2 Musikhaus Loos, Bahnhofstr.27
5990 ALTENA	Music-Studio Brinkmann, Rahmedestr.
6000 FRANKFURT	Musikhaus Hummel, Taunusstrasse Musikhaus Tappert, Münchener Str.
6050 OFFENBACH	Musikhaus Renz, Bieberer Str. 28
6100 DARMSTADT	Musik-Crusius, An der Stadtkirche
6200 WIESBADEN	Musikhaus Langgasse, Langgasse 27 Musikhaus Linke, Taunusstrasse 13 Musikhaus Schünzel, Michelsberg22
6500 MAINZ	Musik-Alexander, Bahnhofstrasse 9 Freak-Sounds, Hintere Bleiche 47
6600 SAARBRÜCKEN	Musikhaus Louis, Fütterstr.4 Musikhaus Schuler, Trierer Str.50
6620 VÖLKLINGEN	Musikhaus Weynand, Bismarkstr.16
6700 LUDWIGSHAFEN	Musik-Pallasch, Prankhstrasse 3
6720 SPEYER	Musik-Markus, Gilgenstr.16
6740 LANDAU	Musikhaus Thibaut, Königstr.30
675 KAISERSLAUTERN	Musikhaus Schaller, Fackelrondell
6800 MANNHEIM	Musikhaus Blatz, S 2, 8 Musikhaus Ehret, S 1, 17 Musikhaus Pfeiffer, P 5, 8
6806 VIERNHEIM	Musikhaus Ehret, Rathausstr.5
6832 HOCKENHEIM	Musik-Brunner, Unt.Hauptstr.15-17
6900 HEIDELBERG	Musikhaus Hochstein, Hauptstr.86 Musikhaus Neuenheimer, Brückenstr. Musikhaus Pfeiffer, Hauptstr.92
6920 SINSHEIM	Musik-Brunner, Hauptstr.93
7000 STUTTGART	Musikhaus Barth, Rotebühlplatz 23 Sound of Music, Silberburgstr.153
7220 SCHWENNINGEN	Orgatronic GmbH, Schützenstr.13
7320 GÖPPINGEN	Musikhaus Schell, Kellereistr.10
7500 KARLSRUHE	Musikhaus Schlaile, Kaiserstr.175 Musikhaus Thibaut, Waldstrasse 93 Orgatronic GmbH., Kaiserstr.99
7520 BRUCHSAL	Musik-Brunner, Kaiserstrasse 94
7530 PFORZHEIM	Music-City, Östliche 52-54 Musikhaus Schlaile, Dillsteiner S.
7600 OFFENBURG	Musikhaus Pfettscher, Hauptstr.66
7700 SINGEN	Musik-Schächle, August-Ruf Str.27
7710 DONAUESCHINGEN	Musikhaus Kanitz
7750 KONSTANZ	Musikhaus Ebert, Hussenstr.47 Musikhaus Kohler, Münzgasse 26
7800 FREIBURG	Musikhaus Bertram, Friedrichring Orgatronic GmbH., Universitätsstr.
7900 ULM	Musikhaus Funke, Walfischgasse Musikhaus Reisser, Neue Strasse
7920 HEIDENHEIM	Record Shop, Bergstrasse 1
7980 RAVENSBURG	Musikhaus Lange, Marktstrasse 27
8000 MÜNCHEN	Music-City, Leopoldstrasse 46 Music-Shop, Leopoldstrasse 184 Musik-Markt, Corneliusstr. 14 Musikhaus Lindberg, Sonnenstr.15 Musikhaus Rossberg, Liebigstr.8 Musikhaus Trapp, Bauseweinallee 63
8200 ROSENHEIM	Musikhaus Appel, Münchener Str.33 Musikhaus Bieber, Frühlingsstr.10
8360 DEGGENDORF	Piano-Werner, Pfleggasse 19
8400 REGENSBURG	Musik-Winkelhöfer, Wahlenstrasse
8440 STRAUBING	Piano-Werner, Simon Höller Str.8
8471 KLEINWENKHEIM	Musikhaus Otto Geiling
8500 NÜRNBERG	Musikhaus Klier, Wölckernstr.22 Musikhaus Scharf, In.Laufergasse
8580 BAYREUTH	Musik-Kastner, Mainstrasse 22
8650 KULMBACH	Musik-Franz, Obere Stadt 14
8700 WÜRZBURG	Musikhaus Pälz, Kaiserstr.2 Musikhaus Deusser, Juliuspromenade
8720 SCHWEINFURT	Music-Center, Wilhelmstrasse 24
8755 ALZENAU	Musikhaus Alt, Freigerichtstr.71
8900 AUGSBURG	Musikhaus Dr.Sohn, Maximilianstr.

VERANSTALTER

Clubs, Konzerte

Im September wird das Manns Management, 6 Frankfurt 90, Ludwig-Landmann-Str. 320; Tel. 0611/784284; eine Konzertagentur aufziehen. Gigs in und um Frankfurt sollen herangeschafft werden. Wer Interesse hat, möge sich bitte gleich mit Fotos und evtl. Bändern oder Platten melden, damit sich die Leute von Manns gleich ein Bild machen können.

****

Die Amnesty International Gruppe 17, Lothar Lechtenberg, 44 Münster, Anton-Knubel-Weg 38a; Tel. 0251/61051; finanziert ihre Arbeit durch verschiedene Veranstaltungen und sucht ständig neue Gruppen.

****

Ein netter Mensch, der gern Jobs vergibt und ein sehr eifriger Musik-Beamter ist, ist Herr Tyc vom Künstlerdienst in Westberlin (Adresse: 1 Berlin, Händelpl. 2; Tel. 0311/760357)

****

Eine Gruppe von Oberschülern und Studenten, die teils selbst aktiv im Musikgeschäft tätig sind, haben in Westberlin eine neue Konzertagentur unter dem Namen Leonard Music Arrangements (LMA) gegründet. Sie wollen eine link-freie Organisation auf die Beine stellen, die auch unbekannteren und jungen Gruppen korrekte Gigs liefert.

Näheres bei W. Dietrich, K. Lucht und G. Lietz, 1 Berlin 47, Krischanweg 45e; Tel. 0311/6019051

****

Jugendclub Schrottkeller nennt sich ein recht bedienter Laden in Werdohl, in dem bereits Gruppen wie Ihre Kinder, Mythos, Abacus, Epitaph und Out Of Focus spielten. 160 Leute passen in den Saal. Kontakt: Ulli Hopmann, 5980 Werdohl, Oststr. 13; Tel. 02392/2179

****

Gruppen, die im Süd- und Südwestdeutschen Raum auftreten möchten, wenden sich unter dem Kennwort 'Meeting' an Dieter Forler, Studio 72, 672 Speyer, Eichendorffstr. 16.

****

'Freaky Concerts' ist eine Gruppe von Studenten und Veranstaltern, die so alle wichtigen Pop-Konzerte in Würzburg und Umkreis (ca. 80 km) gemeinsam mit dem Star-Club Bietigheim und dem Asta der Uni Würzburg machen. So hatten sie in der letzten Zeit Ekseption, Alexis Korner, Ashton, Gardner & Dyke, Brian Auger, MC5, Warn Dust, Ton Steine Scherben, Man, Atomic Rooster u.v.a. Beim Würzburger Pop-Festival fungierten sie als Mitveranstalter. Für zukünftige Konzerte mit internationalen Top-Gruppen suchen sie nun gute deutsche Bands aller Stilrichtungen als Vorgruppen. Bitte Informationen und Gegenwünsche an Georg Hoch, 87 Würzburg-H'feld, Rathausplatz 6; Tel. 0931/703153 (nach 18.00 Uhr).

****

Das Free-Festival in Bad Oldesloe, dessen Erlös die Unicef einstreichen sollte, wurde abgesagt.

****

Das Haus der offenen Tür in Troisdorf (siehe letztes Heft) startete am 27. Aug. mit Gila und Triumvirat seine Konzertserie. Auch in Zukunft werden hier jede Menge Konzerte mit guten Gruppen stattfinden, sowohl deutsch als auch englisch (hier wird noch nach ner guten Agentur gesu-cht).

Wer Lust hat, hier zu spielen, wende sich an Jürgen Over, Haus der offenen Tür, 5210 Troisdorf, Pfarrer-Kenntemich-Platz.

****

Der Arbeitskreis Afra in Augsburg machte bisher Konzerte mit Guru Guru, Embryo, Catharsis, Ton Steine Scherben, Kraan u.a. Ab September steht ihnen nur ein Kino mit 500 Plätzen zur Verfügung. Wenn kein Konzert stattfindet, soll es als Teestube laufen. Für größere Sachen haben sie gute Verbindungen zur Kongreßhalle (1500 Leute). Arno Löb, 89 Augsburg, Meister-Veits-Gasse 20 bei Krause freut sich über jeden Brief.

****

Die Agentur 'Genuine Acid Musics', deren Open-Air-Festival in Höxter für Organisation recht gute Kritiken bekan, wird in diesem Jahr noch eine ganze Menge Konzerte durchziehen. Zudem sind für Oktober/November und das Frühjahr 73 je eine Großveranstaltung mit ca. 15 - 20 Gruppen geplant. Man wende sich an Udo Viehmann, 439 Detmold 19, Kröppelgrund 10 oder an Walter Brinkmann, 347 Höxter, Weserstr. 7.

****

Hinter den Namen Jaruschewski & Tiensch in 219 Cuxhaven, Postfach 351, verbergen sich zwei Schüler, die bisher Konzerte mit Alexis Korner, Zoot Money, Cravinkel, Embryo, Novalis, Eiliff u.a. machten und auch in Zukunft recht aktiv sein möchten. Wer bei ihnen spielen will, sende bitte Info-Material, Bänder und vernünftige Honorarvorschläge.

Jazzgalerie, 1 Berlin, Bundesallee 194b; Tel. 0311/2112919

Stadtjugendring, 89 Augsburg, Kanalstr.15

Club Raphael, 757 Baden-Baden, Im Stadtbahnhof

Arbeitskreis f. Jugendfragen, Herr Schilling, 757 B-B, Hardberghöhe

Kreisjugendring, Karl Durpeck, 718 Crailsheim, Langestr. 48

Star-Club, 726 Calw, Bischofstr. 70

BDKJ, Heinz Roffeis, 7332 Eislingen, Alexanderstr. 41

CVJM, Walter Schmid, 7332 Eislingen, Fichtestr. 5

Disco 'Black Raven', 709 Ellwangen, Hallerstrasse

Jazz- und Pop-Center Adam, 565 Solingen, Schlagbaumer Str. 93

Westener Hof, H. Brosenius, 563 Remscheid, Westen 21a

Stadtjugendring, Herr David, 402 Mettmann, Könneckestr. 19

Jugendamt, Frau Sommer, 58 Hagen, Postfach 4249

DAG Jugendgruppe, 756 Gaggenau

Tanzclum 1900, Leon Merzel, 81 Garmisch-Partenkirchen, Von-Brug-Str. 2

Stadtjugendring, Max Strobel, 799 Friedrichshafen, Blücherstr. 8/1

Match-Box, 56 Wuppertal 2, Aue

ADRESSEN

Stadtjugendring, Herr Singvogel, 709 Ellwangen, Wolfgangsklinge

Discothek Scotch-Man, 783 Emmendingen, Marktplatz 9

Kreisjugendring, 73 Eßlingen, Im Hypächer3

Scotch-Club, 729 Freudenstadt, Lange Str.

Jugendamt, Herr Schwung, 56 Wuppertal, Wegener Str.

Underground, 6100 Darmstadt, Wilhelm-Leuschner-Str. 9; Tel. 06151/23792

Kreisjugendring, 81 Garmisch, Kankerweg11

Today Club, 734 Geislingen, Adlerstr. 15

Bieralm, 734 Geislingen, Stuttgarterstr.44

City-Club, Herr Roenick jr., 792 Heidenheim, Schnaitheimerstr. 25

Orion-Bar, 895 Kaufbeuren-Neugablonz, Sudetenstr. 70

Discothek Tenne, 896 Kempten, Fuchsbühlstr.

Jugendamt, Herr Heider, 583 Schwelm, Postfach 77

Kreisjugendring, Fritz Fahrner, 729 Freudenstadt, Wildbacherstr19

Kreisjugendring, 8958 Füssen

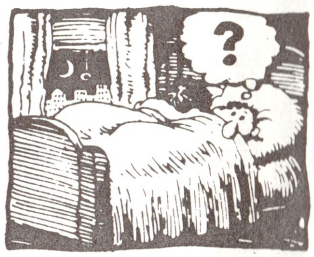
IG Metall, Jugendgruppe, 756 Gaggenau

NACH DEM GIG

BAD GODESBERG: Wer auf Pizza kann, möge sich in die Pizzeria hinter dem Bahnhof (Poststr.) begeben. Die Preise sind zivil, das Aussehen egal - man hat seine Ruhe. Bis 0.30 Uhr geöffnet.

Gute Musik und zivile Preise (Bier 1/2 Liter 1,50, Cola 1,-) und dazu auch etwas zu essen bekommt man in der Barriere, Plitersdorferstr. Bis 04.00 Uhr geöffnet.

Etwas teurer und kleiner, dafür aber auch etwas besser ist die Karre auf der Friesdorferstr. Bier 1.80 (1/2 l.), Cola 1,-. Auch hier gibt's bis morgens was zu essen.



HOTELS

Hotels in England sind eine Katastrophe für sich. Wer rüberfährt und trotzdem noch nicht an der Welt verzweifeln will, dem sei das Philbeach Hotel, 30-31 Philbeach Gardens, London S.W.5; Tel. 00441/3734544 oder 00441/3731244 wärmstens ans Herz gelegt. Das Doppel kostet etwa 3 Pfund, und die Zimmer haben - in England selten - Bad oder zumindest Dusche. Das Hotel liegt genau zwischen Kensington und Chelsea, bei der Cromwell Rd., nahe der U-Station Earls Court. Die Leute haben Gruppenerfahrung, und man kann bequem Frauen mitnehmen (ansonsten Krampf in britischen Hotels).

GEKLAUT

Den Petards wurde am 16.8. folgendes aus dem Bus geklaut:

1 Marshall-Box für Gitarre, vorne mit Lochblech statt der Stoffbespannung versehen; 1 Gitarre Fender Telecaster, schwarz mit hellem Griffbrett; 1 Gitarre Hoyer, Imitation der Gibson Les Paul, Spezialanfertigung für Linkshänder, schwarz.

Wer was weiß melde sich bei Horst Ebert, 35 Kassel, Friedr.-Ebert-Str. 99; Tel. 0561/18819. Als Belohnung gibt's für jedes Stück 100 Mark.

raststätten

Fernthal (BAB Köln-Frankfurt): Hohe Preise, aber guter Service und korrektes Essen.

Stuttgart-Süd: Besser meiden! Eine Gruppe zahlte hier für zwei Kaffee und zwei Tagessuppen glatte 10 Mark!!!

Linker Stinker Bauernfänger

Um sie unschädlich zu machen, müssen sie jedem bekannt gemacht werden. Das funktioniert aber nur, wenn jede Gruppe, die von irgendwem beschissen wurde, uns sofort die näheren Umstände der Linkerei mitteilt. Damit helft ihr, daß nicht auch noch andere Bands auf solche Typen 'reinfallen.

Warnung vor den Herren Knorch und Kneidl, beide von der K+K-Circus-Direktion, Rendsburg. Unbedingt schriftliche Verträge machen, sonst wird für nichts garantiert! Knorch und Kneidl haben sich auch schon bei der Veranstalterkonkurrenz bekannt gemacht: Am 1.9. veranstalten Popo Management und die MO-Organisation in der Nordmarkhalle Rendsburg ein Konzert. Alle Plakate dafür wurden abgerissen und mit der Begründung, die Veranstaltung wäre auf den 16.9. verlegt (wo K+K etwas in der Nordmarkhalle machen) sogar aus mehreren Geschäften geholt.

Warnung vor Wolfgang Buschow aus Heide/Holstein. Schriftliche Verträge nützen bei ihm nichts.

Vorsicht bei Verträgen mit dem Revolution in Kiel! Am besten Gage vor Spielbeginn. (Alles von SPQR, Michael Wrage, 237 Rendsburg, Emil-Nolde-Str. 38; Tel. 04331/23805 (Eckhard Stahl)

Das Band-Sekretariat, 1 Berlin 37, Goethestr. 26, machte mit dem berliner Bandlokal 'Tube' die Erfahrung, daß kurzfristige, mündlich abgemachte Gigs dort zwar möglich ist, daß jedoch das Gedächnis des Besitzers bei der später zu zahlenden Gage sehr zu wünschen läßt. Wie ihnen ein Roadie der Dust II berichtete, scheint sowas auch im Münchner PN-Club zu passieren. Also: Nur dann spielen, wenn Vertrag vorhanden!

Warnung vor dem Tanzcafé 'Rubin in Miltach bei Kötzting/Bayrischer Wald. Der Chef dort heißt Hartmannsgruper, unterzeichnungsberechtigt scheint aber seine Frau zu sein, sodaß hierdurch Differenzen entstehen können.

Die letzten 3 Bands sind zum Teil ganz, in jedem Fall aber teilweise mit der Gage baden gegangen. Derzeit läuft ein Arbeitsprozeß, den eine Wiener Band angestrengt hat.

Bei Forderung der wöchentlichen Zahlung erfolgte dort fristlose Entlassung, wenn überhaupt, dann nur Verträge mit täglicher Zahlung abschließen.

(Von Musikhaus Piano Werner, 844 Straubing, Simon-Höller-Str. 8; Tel. 09421/7376).

Grosses Preisausschreiben

Kein Mansch ist frei vom Übel, und auch das Fachblatt wird wohl niemals in absoluter Perfektion schwelgen. Vor allem nicht dann, wenn wie bisher ein einziger Mann (Berufsschul-Schreibmaschinen-Zeugnis: 4; ist aber schon 'ne Zeit her) das Blatt im Rekordtempo schreiben muß, um ja auch alle Termine zu halten. Und wenn er dann so einige Stunden aktiv getippt und Riebe und seine Scheißzeitung zum 64. Mal dringend nach Timbuktu gewünscht hat, dann prasseln mitunter die Tippfehler, die später dem geneigten Leser noch so manches Rätselraten aufgeben.

Das Gerätsel wird jetzt noch größer, denn unsere Aufgabe an Euch ist:

Lest dieses Fachblatt aufmerksamer denn je durch und markiert jeden Tippfehler. Die Summe der Fehler (bitte nur die Zahl) schreibt Ihr auf eine Postkarte und sendet sie bis zum 25. September an Riebe's Fachblatt, 2 Hamburg 4, Hein-Hoyer-Str.55.

Um Euch aber die Sache etwas zu verschärfen, müßt ihr ausserdem die Kontrollfrage beantworten:

Welche Schuhgröße hat Marc Bolan?

Wie gesagt, beide Lösungen bis zum 25. an die Redaktion.

Was gibt es zu gewinnen? 'ne Menge!

1. Preis: Eine Reise nach Hamburg. Der Sieger darf unser nächstes Heft schreiben - fehlerfrei.

2. Preis: 1 Klinkenstecker

3. Preis: Ein Fachblatt mit den gefälschten Autogrammen von Frank Sinatra, Jimi Hendrix und Otis Redding.

Schreibt massenhaft!

Fred Hansen Music-Corner

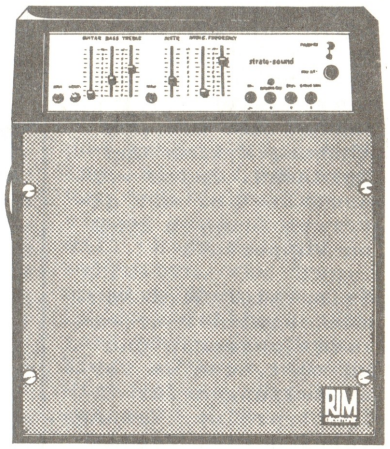
Das neue Musikfachgeschäft in 439 Gladbeck, Horster Straße 210, Telefon 02143 / 310 72

Vom FACHMANN für den FACHMANN

Sämtliche führenden Instrumente, z.T. im Alleinrecht für Gladbek, fachkundiger Service und erstklassiger Kundendienst

RIM electronic

Neuheit für Beatgruppen und Bands
Moderner leistungsstarker
30/20 Watt-Kofferverstärker



»strato-sound« für Gitarre, Mikrofon und Kleinorgeln

Volltransistorisiert. Steck- und austauschbare Vorverstärker-Steckkarten mit integriertem Vibrator. Eingebauter Speziallautsprecher. Lieferbar in Bausatzform und betriebsfertig. **Bausatz** ab DM **498.-, betriebsfertig** ab DM **598.-.**

Einzelheiten darüber und zahlreiche moderne Ela- und Meßgeräte zum Selbstbau im neuen

RIM-Electronic-Jahrbuch '72 — 750 Seiten — DM 7,— + Porto, Nachnahme DM 9,80. Informationsprospekte „Ela" auf Wunsch gratis.

RADIO-RIM 8 München 2, Postfach 202026, Telefon (0811) 557221

---

action please

Karsten Jahnke Konzertdirektion
2 Hamburg 11 · Zippelhaus 3 Telefon: (0411) 32 47 27

präsentiert auf Deutschlandtournee in der Saison 72/73:

20. Oktober bis 20. November 1972 und
23. Januar bis 7. Februar 1973
HANNES WADER
singt neue Lieder und Chansons

25. Oktober bis 18. November 1972 und
26. Januar bis 10. Februar 1973
SCHOBERT & BLACK und ULRICH ROSKI Treffen der Berliner Liedermacher

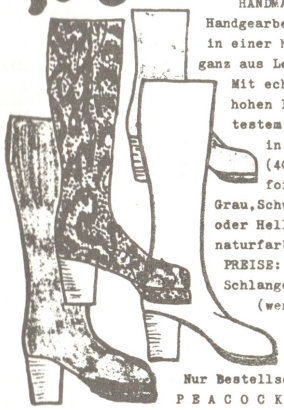
4. November bis 16. Dezember 1972
INSTERBURG & CO.
Pop Cabaret aus Berlin, präsentieren:
Die Hohe Schule der Musik

27. November bis 15. Dezember 1972
LONDON TRADITIONAL JAZZ FESTIVAL starring
MONTY SUNSHINE'S JAZZBAND
MAX COLLIE'S RHYTHM ACES
JOHNNY BASTABLE'S CHOSEN SIX

Ende November 1972
The Dubliners
Europas Folk Group No. 1

1. bis 14. Mai 1973
HUMPHREY LYTTELTON & his Band Englands King of Swing

High Heel Boots



HANDMADE BOOTS
Handgearbeitete Herrenstiefel in einer hervorragenden Qualität, ganz aus Leder, Wild - oder Schlangenleder. Mit echtem Lederfutter und vollem 8cm hohen Lederabsatz von Londons bekanntestem Hersteller! Es gibt die Boots in Kurz (24cm schaft) oder in Lang (40cm schaft, mit oder ohne Platformsohle, in den Farben: Weiß, Grau, Schwarz, Dklrot, Dklgrün, Dklblau, Dkl- oder Hellbraun oder in Schlangenleder naturfarben (echt Phyton!)
PREISE: Lang 200.-DM Kurz 190.-DM
Schlange: Lang 340.-DM Kurz 300.-DM
(wenn mit 1,5cm dicker Platformsohle gewünscht, jeweils + 15.-DM

Nur Bestellschein ausfüllen und an :
P E A C O C K 2ooo HAMBURG 13 Grindelallee 34
und den Geldbetrag auf das Postscheckkonto Hamburg 272 17 überweisen

B E S T E L L S C H E I N

Hiermit bestelle ich die High Heel Boots an meine hier angegebene
Adresse: name:_____ plz:_____ ort:_____
str:_____ nr:_____ platform ja/nein_____
größe_____ farbe_____ lederart_____
(bei schlangenleder keine farbe eintragen)
Ich überweise den betrag von_____DM auf das Postscheckkonto Hamburg 272 17. Die Boots werden mir innerhalb 14 Tag. zugestellt
Bei nichtgefallen, Umtauschrecht od. Geldrückgabe innerhalb 7. Tag.

datum _____ unterschrift _____

PS. Bei mehrabnahme ⅀ erfragen! Bei Größenangabe auch 1/2Nr.ang.

GREAT SOUND OF MUSIC

Echolette

Echo-/Nachhallgeräte
Gesangs- und Orchesterverstärker
Instrumentalverstärker
Lautsprecherboxen
Kofferverstärker
Orgelkabinette
Mikrofone und Zubehör
Lichteffektgeräte

Panorama Sound System
Equalizer-Synthesizer

Bitte verlangen Sie Informationen von Echolette-Vertrieb Hans Bauer, 8 München 40, Leopoldstr. 46

Tutti Frutti

Das wuppertaler G&R Management ist auch nicht nur für die Jugend da. Raimond Naumann leitet den progressiven Teil und managt die Gruppen Phöbus, Zyklus und Spinnrad. Zudem veranstaltet er mit diversen Gruppen rund um Wuppertal.

Sein Vater Gerd Naumann stellt Betriebsfeste zusammen und kümmert sich um Veranstaltungen für Sportvereine, Gesang - vereine etc. Preise sind von Fall zu Fall verschieden und sollten vorher angefordert werden.

Kontakt: G&R Management, 56 Wuppertal 2, Schellenbecker Str. 17; Tel. 02121/522704

★

Die Chromosom Organisation will Pfingsten 73 (Sa/so/mo) auf einem 500.000 qm grossen Gelände 15 km vor Darmstadt ein Free-Festival mit allen deutschen Gruppen aufziehen. Unkosten sollen den Bands pauschal erstattet werden. Nun suchen sie Leute, die 1. das Fest finanziell unterstützen wollen; 2. Leute in allen Städten und Dörfern, die regionale Werbung übernehmen; 3. Leute aus dem südhess. Raum (speziell Darmstadt), die bei den Vorbereitungen helfen möchten; 4. Leute mit Ideen und guten Vorschlägen; 5. Leute, die Judo etc draufhaben, um Störenfrieden es nicht zu leicht zu machen und 6. Leute mit abgeschlossenem Medizinstudium. Gruppen, die sich vormerken lassen möchten, wenden sich an Harald Tesar, alle anderen Leute melden sich bei Thomas Rehahn; beide zu erreichen bei chromosom, 6101 Reinheim 1, Postfach 64. Möge es klappen.

★

Das DS-Management wurde Anfang des Jahres von Dietmar Schickel als Vermittlungs- und Veranstaltungsagentur gegründet. Mittlerweile besitzt DS Buchungsrechte für ca. 30 Gruppen. Bestes Pferd im Stall die münchner Out of Focus (Exclusiv für Rheinland-Pfanlz), gefolgt von Second Life, Worm, Dreystain u.a. Kontakt: DS Management, Dietmar Schickel, 542 Lahnstein, Hochstr. 12; Tel. 02621/2471. Auch Gruppen, die mit Dietmar zusammenarbeiten wollen, können sich melden.

★

Thomas Klatt, 437 Marl, R.-Virchow-Str. 30a, führt in der BRD mit britischen und irischen White-Panther-Rockgruppen wie Fruup, Hawkwind, Clark-Hutchinson u.a. Tourneen und Konzerte durch. Wer Interesse hat, möge sich bei ihm melden. Thomas verspricht korrekte Gigs.

★

Die hamburger Produktions- und PR-Weltfirma Aamok (Conny Plank) wird derzeit von allerorts mit viel Enthusiasmus um Gigs, PR etc. angemacht. Dazu folgender Hilferuf: Aamok muß erst selbst ein wenig in Fahrt kommen, und so ist Gigvermittlung und die ganz großen PR-Aktionen zur Zeit noch nicht im vollen Ausmaße drin. Noch haben sie reichlich mit eigenen Gruppen zu tun, und verständlicherweise geht sowas ja immer vor. Doch irgendwann wird sich alles ausweiten. Man bittet um Geduld. Aamok wird sich wieder melden.

★

Klaus Hoffmann, Gitarrist bei Archaeopteryx, bittet alle Leser dringend um Informationen über das BC5-Management in Essen. Wer hatte bisher mit BC5 zu tun, wer kann ihm seine Erfahrungen (Promotion, Organisation, Häufigkeit der Auftritte, Veranstaltungsorte, Betreuung etc) mitteilen? Karte an K.H., 41 Duisburg 1, Grabenstr. 137 genügt!

★

Wilhelm Bartz, 51 Aachen, Yorkstr. 13; Tel. 0241/43719 sucht einen Partner, mit dem er in Aachen Pop-Konzerte durchziehen kann.

★

Wer von seinem Auftritt irgendwo im Bundesgebiet einen Mitschnitt haben will, möge sich an das Studio 72, Dieter Forler, 672 Speyer, Eichendorffstr. 16 wenden.

★

Das Straubinger Musikhaus Piano Werner übernimmt in Notfällen

«So bekommt man das Fachblatt»

Wer das Fachblatt in Zukunft per Post haben will, muß uns eine Karteikarte laut nebenstehendem Muster zusenden: Format DIN A 7 (halbe Postkarte). Ausserdem sendet bitte das Porto mit. Für Oktober - Dezember 72 (3 Hefte) wären das DM 2,30; für Oktober 72 - Juni 73 (9 Hefte) DM 6,50; möglichst in 10, 20, 30 oder 50 Pf.-Marken. Scheine werden ebenfalls sehr gern entgegengenommen.

★
★
★
★

Diesen Raum freilassen !

Vorname Nachname

PLZ Ort

Strasse Nr.

Tel.: Vorwahl/Nummer

Marken beigelegt bis für

12/72 6/73 einschl.

(bitte selbst eintragen)

Auf der Rückseite in Stichworten beschreiben, was Du in der Scene machst. (z.B. Gitarrist bei "XYZ")

Hallo Freunde!

Ich habe in Oldenburg/O. ein Geschäft für Musiker. Da ich selbst Musiker bin, weiß ich genau, wo es hapert. Ich verschenke nichts, mache aber wirklich gute Preise. Die Preise kann ich machen, da ich kein großes Lager unterhalte, weil die Wünsche zu verschieden sind. Ich beschaffe aber alles innerhalb 3 Tagen, wenn es bei der Lieferfirma zu haben ist. Bei mir wird nicht nur verkauft, sondern auch beraten. Schreibt ruhig, wenn Ihr von außerhalb seid. Meine Adresse: Musik-Boutique Wim Heider, 29 Oldenburg/O., Lindenallee 56, Telefon 0441 / 560 65

Leute, die Ideen haben und Repro und Lichtsatz und Offset . . . für Eure

plakate

»druck-team«
DÖSCHER & ROHRBACHER KG
Hamburg 54, ☎ 491 35 01

mit einem VW-Bus Kapellen- und Bandtransporte. Preis: Entfernungs-km DM 1,- oder Fahrtkm 0,50 DM incl. Fahrer, incl. Spesen, jedoch nur gegen Barkasse. Jederzeit fahrbereit. Tel. 09421/7376 u. 7143

★

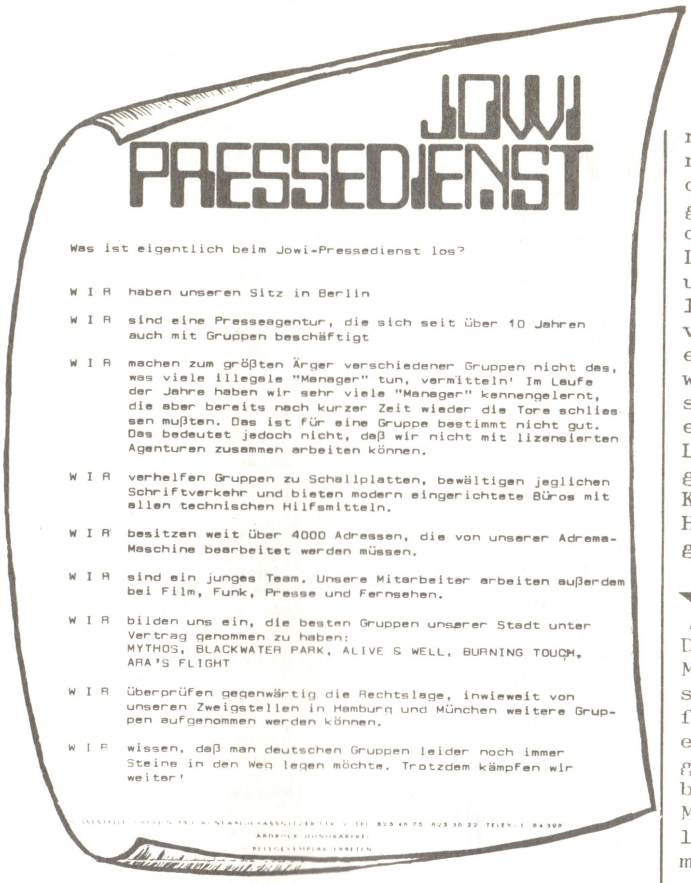
Demos, Playbacks und sonstige tontechnische Sachen für Gruppen; Jingles, Unterhaltungshinweise, techn. Tricks für Discotheken und Pop-Rock- und Jazzgruppen für Veranstalter liefert Double B Productions, 28 Bremen 21, Am Fuchsberg 35; Tel. 0421/641034

★

Die Artor-Promotion, 208 Pinneberg, Rehmen 35; Tel. 04101/22134 (nach 19.00) bietet allen Veranstaltern/ Discotheken/Clubs einen Disc-Jockey/Moderator/Conferencier von internationaler Klasse. Erfolg, nicht Pleite wird garantiert. Ausserdem vermitteln sie jeden gewünschten Interpreten.

★

Im Oktober startet der braunschweiger Folkloreclub Folk 69 eine Tpurnee mit mehreren Leuten. Mit dabei: Die siebenköpfige Folk-Family, der hamburger Liedermacher Wolfgang Uster, die Bremer C&W-Gruppe 'Corner Boys' und die göttinger Chansonniere Angelika Behre.



Näheres bei Folk 69, 33 Braunschweig, Holzmindener Str. 29; Tel. 0531/63278

★

Ein sehr witziges Festival veranstaltete das 'Berliner Brettl' letztens. Witz daran war, daß hier kein Programm nur für freakende Peace-Freunde auf die Beine gestellt wurde, sondern daß sich dort Leute von 13 bis 75 trafen.

Es wirkten u.a. die Folk-Sänger Wayne Grajeda, John Vaughan, Pini Eden, Mario Maldonado und Hannelore & Detlef mit; weiter ein Zauberkünstler, Schnaderhüpferl-Spezialist Arthur aus München, GoGo Girls, die Gruppe Mysteries und Abendschreck Horst Steffen Sommer. Und alle Leute im Saal waren bestens unterhalten.

Wer Lust hat, auch mal so ein Ding für alle Altersstufen abzuziehen, wende sich an Tel. 0311/ 318359.

★

Die Grüne Kraft in Highdelberg macht nicht nur Konzerte, sondern gibt auch die Zeitung 'Der Grüne Zweig' heraus, verfügt über eine Siebdruckerei und eine Kleinoffsetmaschine (auf der die Highdelberger für Euch gern was drucken würden) und hat ein paar Leute, die sehr gute und schöne Bilder malen, die gut für Cover und Plakate geeignet sind. Wer will, kann mal hinschreiben, sie freuen sich über jedes Lebenszeichen gleichgesinnter. Die Grüne Kraft, Pieper, 69 Highdelberg, Brunnengasse 20 - 24.

★

Die Weinheimer 3-Mann-Gruppe Tritonus sucht dringend einen fähigen Manager oder eine geschäftstüchtige Agentur. Bitte bei Peter Seiler, 68 Mannheim 23, Im Lohr 17; Tel. 0621/409654 melden.

★

Lutz Wau, der Psycho-Poet aus 4402 Greven, Königsbergerstr. 13, bekannt in Münster und Münsterland, vertreibt für 3 Mark seinen 75seitigen Orgasmus 'Daydream', DIN A 5, Farbdruck mit Fotomontagen + Psycho-Layout, Stories + Songtexten. Frumpy, Birth Control, Kraftwerk, Udo Lindenberg - sie alle lesen Daydream bereits.
Und für seinen Superpsychedelischen Roman 'Superdaydream' sucht Lutz einen Verlag und ein Filmteam, das den Roman verfilmt. Ausserdem schreibt Lutz Songtexte in Freak-Englisch. Zugreifen!

music-center
erhard fechner
1 berlin 31
hohenzollerndamm 185
0311 / 87 43 67

FENDER Mustang 570,–
Telecaster 750,–
Stratocaster 880,–
Jazzbaß 950,–
Verstärker ab 450,–

ROGERS Dyna-Sonic
6 1/2 x 14 600,–

Weitere Preise auf Anfrage.

Solange Vorrat reicht:
VOX AC-30 mit Hall, neu, 1.140,–
GOODMANS Voice Column 400,
neu, 1.200,–

****
GRUPPE SUCHT MUSIKER
****

BASSIST und DRUMMER, evtl. noch andere Instrumente und Leute, die versiert, wandlungsfähig und technisch gut sind gesucht von Gitarristen (Komponist). Frank R.E. Marth, 4032 Lintorf, Am Eichförstchen 72
****
BOOGIE-WOOGIE-PIANIST, GITARRIST und SCHLAGZEUGER gesucht! Es soll eine neue Rock'n'Roll-Band im Stil von Chuck Berry, alten Beatles, Jerry Lee Lewis gegründet werden!Eigene Anlage erforderlich. Studio, Bus, viele Mitarbeiter und Verbindung zu seriösem Musikverlag vorhanden. George Lewis, 3140 Lüneburg, Am Markt 4; Tel. 04131/31736
****
Rapunzel sucht einen zweiten Steve Marriott mit einer sauberen Akustikgitarre (eigene Gesangsanlage wäre dufte). Band Sekretariat, 1 Berlin 37, Goethestr. 26
****
BASSIST mit Anlage gesucht von Popgruppe Raum Karlsruhe, Stil Wishbone Ash, Vanilla Fudge. Tel. 0721/599288 ab 19.00 (Peter verlangen)
****
SÄNGER(IN) und ORGANIST mit Anlage von Amateurgruppe ges. Thomas Baur, 2 Hamburg 54, Lohwurt 14; Tel. 0411/5709117
****
GEIGER(IN), BANJOSPIELER und evtl. ORGANIST und DRUMMER gesucht, die Interesse daran haben, eine Folkrockgruppe aufzubauen. Alfred Scheller, 5 Köln 60, Bülowstr. 36 bei Schmitz; Tel. 766115
****
Waterloo sucht fähigen dritten Mann, GITARRIST mit Lead-Gesang. Besetzung: b, dr,g,; uns gefallen die Gruppen Humble, Pie, Yes. Eigenes Haus zum Proben und Wohnen vorhanden. Am besten gleich kommen oder schreiben. Bitte nur Profis! W. Mielbrett, Schnürsdorf bei Pansdorf/Holst., Luschendorferweg 5
****
MELODIEGITARRIST, Stil: Byrds, Beatles, Hollies, für bekannte norddeutsche Popband gesucht. Der Mann sollte auch singen können. R. Pompl, Tel. 04131/31736
****
Ravensburger Rock-Jazz-Blues-Gruppe Inception sucht dringend einen SAXOPHONISTEN, mögl. mit Querflöte; sowie einen POSAUNISTEN, beide mit Notenkenntnissen sowie guten Improvisationsfähigkeiten. Kontakt: Klaus Bermetz, 798 Ravensburg, Galgenhalde 22; Tel. 0751/91548 (Löcke)
****
SOLOGITARRIST gesucht zwecks Gruppengründung (Rock, Blues). Volker Oberschachtsiek, 49 Herford, Engerstr. 60; Tel. 05221/3401
****
ORGANIST mit Anlage, Raum Paderborn oder Lippstadt, gesucht. Norbert Fuhrmann, 4792 Bad Lippspringe, Am Vorderfloß; Tel. 05252/6401 (Udo Pampel, nach 16.00)
****
Yuma, knochenharte westfälische Heavy-Rock-Group sucht glasharten ORGANISTEN, taktfesten DRUMMER und einen neuen SÄNGER, möglichst mit Anlage. Gigs ausreichend vorhanden! Karte genügt. Euroacustical's-Promotion, U. Jobsky, 47 Hamm, Bockumer Weg 96; Tel. 02381/36997
****
Den ausgebufften, vollprofessionellen und auch sonst erstklassigen BASSMANN sucht Ex-Frumpy-Trommler Carsten Bohn; Tel. Hamburg 0411/8307839
****
BLÄSER für Rock-Jazz-Gruppe, Standort: Süden Münchens, gesucht. Man melde sich bei Ralph, Tel. 08171/8002
****
SCHLAGZEUGER gesucht, Schlagzeug kann gestellt werden. Näheres bei Peter Schüller, 5657 Haan, Am Mühlenbusch 18; Tel. 02129/1486
****
SPQR sucht Ersatz für einen Leadgitarristen und möchte sich nicht festlegen. Alle Amateur-ORGANISTEN, BLÄSER, GITARRISTEN und wer sonst noch will, melden sich bei Michael Wrage, 237 Rendsburg, Emil-Nolde-Str. 38
****
Kin Ping Meh suchen einen duften LEADSÄNGER! Man wende sich an Günter B. Merkel, 68 Mannheim 61, Konstanzer Str. 1; Tel. 0621/872631
****
GITARRIST und ORGANIST zwischen 15 und 17 von Amateurgruppe gesucht. Eigene Anlage erforderlich. Hans Joachim Gollneck, 2 Hamburg 70, Schimmelmannstr. 60; Tel. 0411/680371
****
ORGANIST (Pedalbaß) oder BASSIST (Profi, vorzugsweise mit Jazz-Grundlagen) gesucht. Eigenes Material, wohnen frei. Holde Fee, 3171 Wedesbüttel; Tel. 05304/965
****
Wo ist der ganz bediente, unheimlich bluesige und trotzdem routinierte WAHNSINNSSÄNGER (Profi mit Anlage)? Abzuliefern bei Rainer Baumann (Ex-Frumpy-Gitarrist), Tel. 0411/386471. EILT!

****
MUSIKER SUCHT GRUPPE
****

E-GEIGER sucht Raum Düsseldorf/Münster Gruppe; Stil progressiver Rock bis Pop-Jazz. Keine Profis! Ralf Ulpe, 4000 Düsseldorf, Wilhelm-Raabe-Str. 28
****
FLÖTIST, spielt seit 9 Jahren, Konservatoriumsausbildung, Stilarten: Rock, Pop-Jazz, Blues, Jazz, Klassik, sucht Anschluß an Gruppe im Raum Düsseldorf/Köln. Horst Walter, 4 Düsseldorf-Nord, Klapheckstr. 2; Tel. 0211/435686
****
SCHLAGZEUGER (21) sucht Anschluß an Rock- oder Pop-Gruppe, möglichst Raum Bielefeld. Schlagzeug und zwei Mikrophone vorhanden. Michael Siekmann, 48 Bielefeld, Rappoldstr. 48
****
Suche in Kassel oder Raum Kassel/Hannover Leute, die auf gesellschaftskritische Songs können. Leute mit der gleichen Wellenlänge schreiben botte an Udo Pawelka, 3501 Baunatal 1, An der Bauna 9
****
Suche Job als Studiomusiker! Ich spiele Orgel, Piano, Bass und Gitarre, habe eigene Anlage, singe, habe gute improvisatorische Fähigkeiten und viele eigene Kompositionen für Rock und Jazz. Welches Studio, welche Gruppe kann mich gebrauchen? Bänder kommen sofort. Werner Freckmann, 7234 Aichhalden, Zollhausstr. 34; Tel. (bei Schmieder) 07422/8222
****
Dynamischer ROCK-GITARRIST sucht Leute zwecks Gründung einer harten, aggressiven Rock-Formation oder Anschluß an gute Band. H.J. Richter, 6508 Alzey, Postfach 1474
****
SCHLAGZEUGER (Profi), nicht für herkömmliche Rhythmus- und Taktfunktion, sucht Gruppe oder Musiker für freie 'Klang und Klangflächenmusik', die haupts. aus der Situation entsteht (kein übl. Rock). Mögl. Instr.: E-Geige, Orgel, elektronische Klanginstrumente, bei Eignung auch andere. Bänder bitte an 'Sir James', 75 Karlsruhe I, Welfenstr. 9a
****
BASSMANN (Profi), seit 8 Jahren mit Mowing Machine, Euthanatos, Dreirad GT und Squash dabei, sucht in Kassel u. Umg. gutverdienende Gruppe, mögl. Rock, Blues, aber auch anderes. Frei ab Okt. 72. Zu erreichen über Mowing Machine Agency, 2 Hamburg 39, Andreasstr. 10; Tel. 0411/273657
****
DRUMMER sucht Gruppe Raum Norddeutschld. Anlage vorhanden. Achim Brierley, Bremerhaven, Tel. 0471/23230
****
SÄNGER (22) sucht gute Gruppe od. Musiker mit Bewußtsein und Kreativität. Zielvorstellung Musik bzw. Wohnkollektiv. Gesangsanlage Selmer 100 W vorhanden. Helmut Bier, 605 Offenbach, Sprendlinger Landstr. 4
****
DRUMMER (22), 6 Jahre Erfahrung, mit 2 eigenen Hi Watt-Gesangsboxen, Übrungraum, Studioerfahrung (eine LP Polydor), komplettes Ludwig-Drum, mit viel Elan und Ideen und etwas Kapital, sucht neue Gruppe. Holger Tempel b. Altmark, 2000 Hamburg 39, Maacksgasse 2; Tel. 0411/275661
****
FOLK-GEIGER sucht Anschluß an Gruppe. Michael Seeliger, 8 München 90, Raintalerstr. 40

****
ANKAUF
****

WAH WAH und BASS preiswert zu kaufen gesucht. Bernd Schmalbrock, 439 Gladbeck, Mendelssohnstr. 10; Tel. 02143/51832
****
SCHLAGZEUG, sehr gern auch ohne Snare) gesucht! Peter Drinsky, 45 Osnabrück, Am Galgesch 24; Tel. 0541/52229
****
ARMSTRONG-, FENDER-, GIBSON-, RICKENBACKER- o.ä. BASS; 100 W GESANGSANLAGE, MARSHALL BASSVERSTÄRKER gesucht! Matthias Schramm, 338 Goslar, Im Schleeke 7
****
ECHOGERÄT, 2/4 PA-BOXEN oder ganze PA-ANLAGE mit MIXER gesucht. Klaus Blachut, 521 Troisdorf-Sieglar, Grabenstr. 83; Tel. 02241/44999
****
GESANGSANLAGE 200 W, ROGER (gut erhalten) gesucht. Band-Sekretariat, 1 Berlin 37, Goethestr. 26
****
56er LUDWIG BASSDRUM zu kaufen gesucht! D. Dreher, 4156 Willich, Grunewallstr.19

****
VERKAUF
****

LUDWIG (gut erhalten) zu verkaufen. Preis Verhandlungssache. Band-Sekretariat, 1 Berlin 37, Goethes.26
****
Verkaufe gebr. FENDER STRATOCASTER, suche 100-200 W Git.-Anl. H.J. Richter, 6508 Alzey, Postfach 1474
****
Zu verkaufen: 2 MARSHALL-KÖPFE 50 W, a. 550,-; 1 SELMER GESANGSVERSTÄRKER 280,-; 1 FENDERBASS 500,-; 1 SLINGERLAND BASSDRUM + PREMIER FUßMASCHINE + 1 Zimb Becken 500,-; 1 SHURE-MIKRO 180,-. Heiko Bräuer, 285 Bremerhaven, Neumarktstr. 12
****
LUDWIG-DRUM, 4teilig + Zildjan-Paiste 602 Becken, Rodgers Hi-Hat und Footpedal + Ständer + Hüllen zusammen billigst abzugeben. Tommy Goldschmidt, 1 Berlin 30, Mansteinstr. 7; Tel. 0311/2161681
****
LONDON CITY TURM, bestehend aus 2 x High Power-Boxen 240 W + Verstärker 140 W. Äußerlich ohne Kratzer u. Risse, 100%ig OK, 1 Jahr alt, Neuwertig,2550,-Heinz-Ulrich Petzold, 45 Osnabrück, Borsigstrasse 30
****
FARFISA Kompaktverstärker TR 60 mit Hall und Tremolo zu verkaufen. Neupreis 1698,-, VB 850,-. Tibet c/o Eye, 598 Werdohl, Postf. 134
****
Gelegenheit! WEM PA-SYSTEM, 200/300 W Stereo, mit Bandmixer, Slaves und vielen ver-

schiedenen Boxen, Echohallgeräte, Mikrophone, 35% unter Neupreis. Ausserdem komplette Marshall-Anlage, WEM-Instrumentalboxen, Hyman-Schlagzeug, Gibson-Gitarre und Bass, Liste anfordern Tel. 0261/42345 abends

****

HOHNER-Kompact Verstärker, 60 W, Neupreis 1600,-, 1/2 Jahr alt, für 800,-. FENDER STRATOCASTER mit Vibrator, Neupreis 1500,-, 1 1/2 Jahre alt, für 800,- zu verkaufen. Klaus-Peter Langner, 598 Werdohl, Breslauer Str. 42

****

GIBSON GITARRE, Mod. ES 330 TDC, Halbkorpus, Farbe: Weinrot, 2 Jahre alt, in bestem Zustand für DM 1.500,- zu verkaufen. Mit Koffer. Trafo 11, Manfred Merl, 8500 Nürnberg, Pachelbelstr. 13; Tel. 0911/485081

****

FENDER BASSMASTER 50 W, neuwertig, Horst Meier, 2 Hamburg 62, Hohe Lidt 2; Tel. 0411/5268982

****

GESANGSANLAGE 240 W Sinus mit 4 Boxen á 100 W für 3.000,- zu verkaufen. D. Dreher, 4156 Willichl, Grunewallstr. 19

****

Zweimanualige ORGEL, 10-chörig mit vielen Extras für 3000,-, ENDSTUFE 200 W fast neu 800,-, Endstufe 400 W mono/stereo 1650,-, Box 4x12 980,- (200 W) Peter Schell, 7321 Albershausen, Frühlings.35

****

RICKENBACKER BASS, altes Modell, 1700,-. Roger Waldmann, 35 Kassel, Schwanenweg 21; Tel. 0561/53443

****

GITARRENTURM Dynacord 200 W, wie neu, für 2500,- VB. Wolfgang Steinel, 674 Landau, Kronstr. 38

****

OKTAVATOR 'MAESTRO' von Gibson für Sax/Clarinette zu verk. Drei Systeme, mit tiefer Oktave, Fußschalter. Neuwert 1500,-, Preis Verhandlungssache. Norbert Engler, 34 Göttingen, Gronerstr.48

****

Verkaufe Steelphonboxen-Gesang, 2x100 W, 10 R, halbes Jahr alt, Soundfrei, da breites Frequenzband, für 1500 DM. J Ungricht bei Fam. Piek, 405 Mönchengladbach, Alleestr. 61

****

LANEY-TURM (100 W Lead-Anlage) zu verkaufen. VB 2000,-. Volkmar Hahn, 65 Mainz, K.-Wilh-Rg.34

****

2 DYNACORD GIGANTEN, je 1300,- und 2 JBL BOXEN Typ SB 230 zu je 1250,-. Alles maximal 2 Jahre alt. Aamok, 2 Hamburg 39, Roldeel 29, Tel. 0411/270888 (Mausi)

****

Die Petards verkaufen ihre gesamte Anlage: 200 W MARSHALL-GESANGSANLAGE, 100 W Marshall-Instrumentalanlagen, Lichtanlage mit Stroboskop, Rickenbacker Bass, altes Modell, Shure Mikrofone, Mikrostative, Rotor Sound u.a. Horst Ebert, 35 Kassel, Friedrich-Ebert-Str. 99; Tel. 0561/18819

****

Große MARSHALL-ORG./GIT.BOX, 100 W, DM 850,-. Carsten Bohn, 2 Schenefeld, Borgfelde 10b; Tel. 0411/8307839

****

Xhol verkauft FORD TRANSIT, Bj. 71, 46000 km für 6800,-. Tel. 06121/79464

****

BANDBUS, 7-sitzer, Typ L 406 Mercedes/Kasten, Baujahr 66, TÜV März 73, nur DM 1000,-. W. Reimer; Tel. 0411/7635583

****

FORD TRANSIT Kombi, Zwillingsreifen, Bj. 67, Mot. 40.000, AT-Getriebe, DM 2200,-. 0411/315861 (paul)

****

DIVERSES

****

Alive & Well sucht zwei ROADIES, mögl. Berlin. Tel. 0311/8232675

****

Schaltungen oder Schaltungsunterlagen von einem SYNTHESIZER gesucht. Unkosten werden erstatten. Rudolf Steinmetz, 24 Lübeck, Anschützstr. 13; Tel. 0451/2301225

****

Wer überläßt junger, mittelloser Schulband alten (auch defekten) Verstärker? Albrecht Hauss, 4407 Emsdetten, Diekhueslinde 8; Tel. 02572/842

****

WER tauscht seine weiße Gibson S 6 Custom gegen meine gut erhaltene Gibson Les Paul Custom? Arno Berger, 66 Saarbrücken 1, Deutschherrenpfad 14; Tel. 0681/55378

****

Scorpions aus Hannover suchen zwei gute Roadies. Bitte melden bei Rudolf Schenker, 3011 Laatzen, Ginsterweg 1; Tel. 0511/822711

****

Roadmanagement sucht noch Roadies, die professionell arbeiten wollen. Wir vermitteln an Profigruppen fast kostenlos (Porto + Telefon + 10 DM Vermittlung). Fadenkreuz Roadmanagement, Carsten Brüse, 53 Bonn-Bad Godesberg, Kurfürstenstr. 60; Tel. 02229/600321

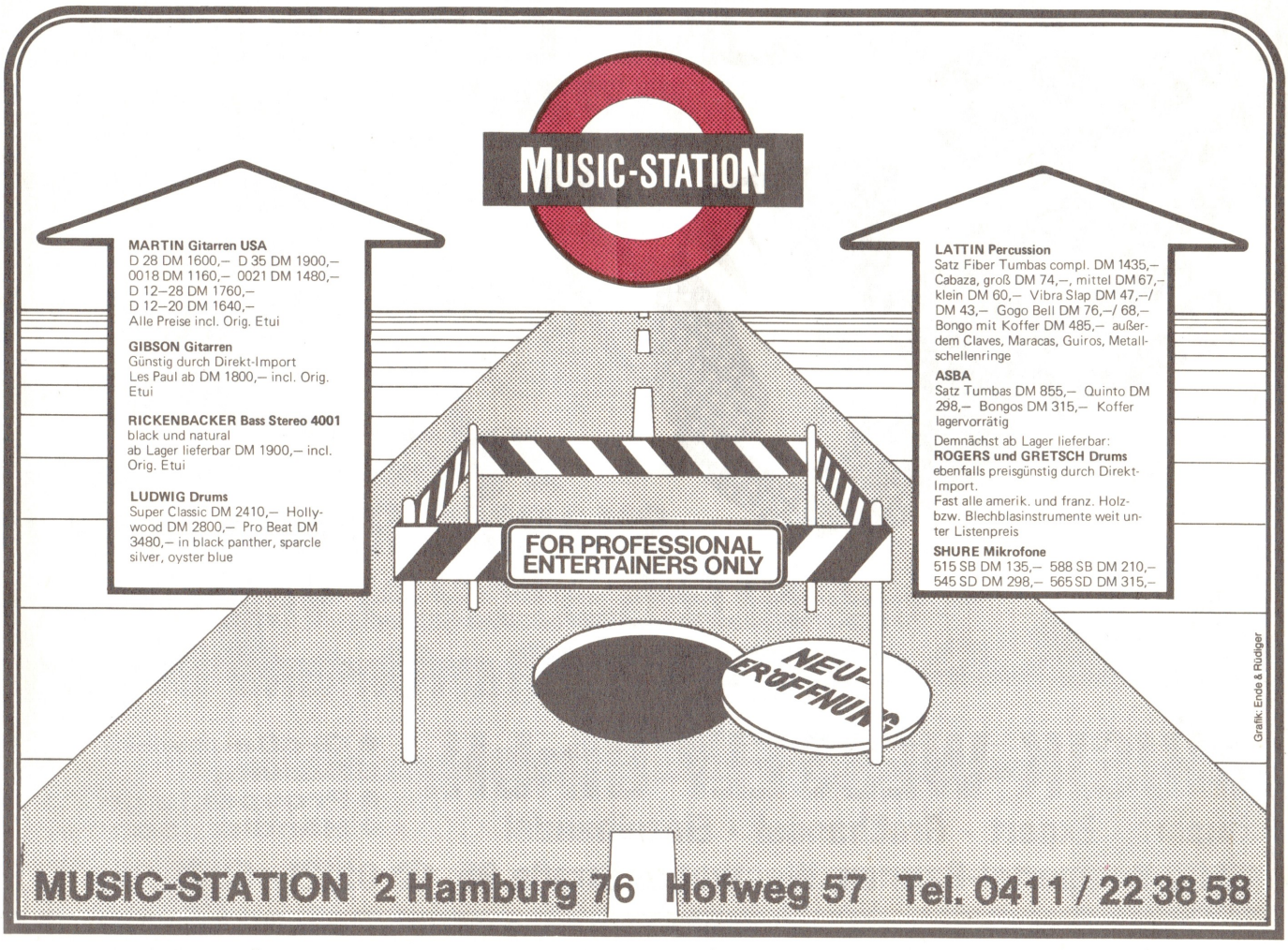
****

WER Trouble mit seinen Pickups hat, möge sich an Rainer Baumann, 2 Hamburg 50, Eggerstedtstr. 88 wenden. Rainer repariert auch defekte Pickups.

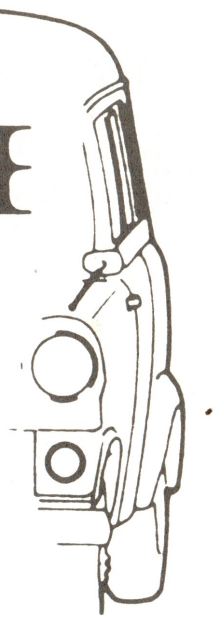
****

SUCHE Pop-Gruppe (kommerzielle Pop-Musik, Show), auch Neuformation, für Promotion und Management. Joachim Carstens, 2 Hamburg 65, Alte Landstr. 265; Tel. 0411/5365766

****



Der ROADIE weiß MEHR



Schraube von Boxen mit Rollen die Rollen ab und baue Dir ein Brett, unter das Du 4 Rollen schraubst, so kannst Du die Boxen besser transportieren, denn die Rollen nehmen sonst immer viel Platz weg. Außerdem ist die Resonanz besser, wenn die Boxen ohne zwischenraum direkt auf der Bühne stehen. So wird jedes Scheppern und Klirren ausgeschaltet. Klebe unter die Boxen vielleicht noch ein paar Schaumgummistücke von 2 cm Stärke.

(Vom Fadenkreuz Roadmanagement, Bonn)

*

Warum die teuren Markenverstärker für den Höllenpreis kaufen? Ein guter 100 W Transistorverstärker, selbstgebaut, kostet maximal 400 Mark. Man muß meistens nur drei Platinen miteinander verbinden: den Vorverstärker (evtl. mit Klangregelstufe), das Netzteil und die Endstufe.

In jeder größeren Stadt gibt es einen sog. Electronic-Laden, einen Großhandel oder ähnliches. Ansonsten werft einen Blick in die 'Funkschau', da stehen dufte Angebote drin. Beim Bau oder schon beim Einkauf der Teile berät Euch vielleicht ein Radio- oder Fernsehtechniker.

(Von Double B Productions, Bremen)

Diese Seite stimmt uns immer ziemlich traurig, denn hier passiert eigentlich absolut nichts. Gibt es etwa so wenig Roadies, die etwas produktives beisteuern können? Oder glaubt Ihr etwa, alle anderen seien genauso schlau wie Ihr? Um die Roadie-Seite nun zu beleben, hat sich Frumpy-Roadie Block-Bernd breitschlagen lassen, vom nächsten Heft an hier Eure Fragen über Anlagen, Instrumente, Transporte etc. zu beantworten. Nun macht mal los!

Der Welt Spitzenerzeugnisse aus einer Hand

SOUND CITY Verstärker
ORANGE Verstärker
JENNINGS Verstärker
Fender Gitarren und Verstärker
Gibson Gitarren
ROGERS - Drums
SHARMA Roting Boxen
CARLSBRO Verstärker
GRETSCH Gitarren und Drums

MUSIK-WESSELY GmbH.

Import - Export - Großhandel - Einzelhandel

- Großauswahl
- Service
- Prospekte gratis
- Händlernachweis

5600 Wuppertal-Barmen, Westkotter Straße 25, ☎ 02121 - 55 22 25

Zinngrebe

MUSIKINSTRUMENTE

PREISE NICHT RATEN . . . . .

ZINNGREBE FRAGEN . . . . . .

UND WEITERSAGEN!!!

GIBSON Gitarren eingetroffen !

AUCH SONDERANGEBOTE !

AUFPASSEN ! Mit dem Ankauf vergeben Sie sich die Möglichkeit, Ihren Sound nachher noch zu verbessern !

ALTEC-LANSING

. . . die Lautsprecher der Spitzenklasse

KONZERTGITARREN der Meisterwerkstätten aus aller Welt.

. . . . mal hingehen und probieren !

GITARREN-EFFEKT-GERÄTE

W.E.M. VERSTÄRKERANLAGEN - die bei uns meistgekaufte Gesangsanlage !

. . . und bei Zinngrebe kaufen Profi's und Amateure !

. . . . die neue Blasinstrumenten-Werkstatt ist voll in Betrieb !

BLASINSTRUMENTE von A bis Z

KOFFERORGELN SONDERANGEBOTE - JETZT ZUGREIFEN !

. . . . schon ab 400 Mark !

Wir haben auch für den Anfänger Musikinstrumente und Verstärkeranlagen zu äusserst günstigen Preisen.

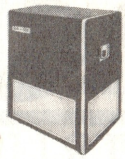
2000 HAMBURG 70

TEL. (0411) 680161

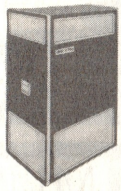
WANDSBEKER MARKTSTR. 75

WANDSBEKER KÖNIGSTR. 15

Die von Leslie entwikkelten Rotorsysteme, die diese Tonkabinette zu einem absoluten Weltbegriff machten, setzen der Musik neue Sound-Maßstäbe. Alle Modelle der Pro-Serie sind in ihrer Konzeption auf die Belange des professionellen Einsatzes ausgerichtet. Voneinander unabhängige Verstärkerkanäle und Rotorsysteme lassen mit ihren Regelmöglichkeiten optimale Klangfärbungen zu.

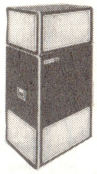


PRO 825



PRO 760

Nur Leslie erreicht den Sound von Leslie.

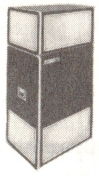


PRO 910

PRO 825 – ist das kleinste der professionellen Tonkabinette
Merkmale: 50 W Volltransistorverstärker, 12" Lautsprecher, Rotor mit 3 Funktionen

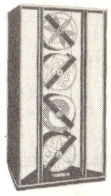
PRO-760 – das meistgekaufte Modell der PRO-Serie
Merkmale: 35 W Diskantverstärker mit Lautsprecher und Hornrotor, 55 W Baßverstärker mit Lautsprecher und Baßrotor. Die Rotoren sind in 3 Stufen regelbar.

PRO 910 – mit zusätzlich eingebautem Hallverstärker und Tremologenerator.
Merkmale: 30 W Diskantverstärker mit Lautsprecher und Hornrotor, 40 W Baßverstärker mit Lautsprecher und Baßrotor, 30 W Hallverstärker mit 2 Ovallautsprechern. Die Rotoren sind in 3 Funktionen regelbar.



PRO 925

PRO-925 – Hochleistungs-Tonkabinett mit J. B. Lansing-Lautsprechern
Merkmale: 50 W Diskantverstärker, JBL-Diskantlautsprecher und Hornrotor, 50 W Baßverstärker, JBL-Baßlautsprecher und Baßrotor, 40 W Auxiliary-Verstärker mit 4 Ovallautsprechern. Die Rotoren sind in 3 Funktionen regelbar.



PRO 950

PRO-950 – das neueste professionelle Kabinett mit Licht- und Showeffekten.
Merkmale: 4×50 W Verstärker mit 4 Breitbandlautsprechern und 4 Rotoren. Die Rotoren sind in 3 Funktionen regelbar. 2 Schwarzlichtröhren, Gesamtausgangsleistung 200 W.

Leslie®

ein unübertroffenes Spitzenprodukt in seinem Bereich.

Generalvertretungen:

Deutschland:	Deutsche Hammond Instrument GmbH 2 Norderstedt 3, Gutenbergring 15
Dänemark:	Brødr. Jørgensen, Rygårds Alle 104, 2900 Hellerup
Schweiz:	Hug & Co, 4001 Basel, Freiestraße 70
Österreich:	E. Dematté & Co, 6021 Innsbruck, Bozner Platz 1
Schweden:	Brødr. Jørgensen, Musik A/B, Hindbygaarden Ystadvaegen, 21363 Malmø
Norwegen:	Brødr. Jørgensen Musikk A/S, Oslo 7, Aslakveien 20

COUPON

Name _____

Anschrift _____

_____

Nr. LRI-3

Für ausführliche Informationen bitte Coupon einsenden an eine der nebenstehenden Adressen.